

کبھی متحد ہوتی ہے جیسے تشبیہ شجاع کی شیر کے ساتھ کبھی متحد جیسے تشبیہ قدی سر کے ساتھ کہ بیان آتی و بلند
 اور وہ شبہ میں کبھی ایک ہیات مجموعی دو سری ہیات مجموعی سے تشبیہ دی جاتی ہے اور کو تشبیہ مرکب یا مثل کہتا ہے
 دوق شعر ارادہ کر کے ناقص علو جاہ کامل کا + تو یہ جانو کہ ناینا کنار بام چلتا ہے + ولہ گاہ نمی خم میں ہر گشت
 میں کیا کیا ہے سیر + روح کرتی ہر کسی مست کی قال تبدیل اسود اشعر زلفین کبھی ٹی ٹین جن چہ پہ مانگین دل
 جس طرح ایک کھلوانے پہ ہٹین و بالک + کبھی وشی متضادہ کو بطور طنز اور ظرافت کے تشبیہ دیتے ہیں
 اور جن معنی متضادہ وجہ شبہ ہوتی ہے جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ جس تشبیہ میں وجہ شبہ مذکور ہوتی
 اور کو مفصل کہتے ہیں جیسے نسیم شعر گول اسکے ستون تھے ساعدہ چلن مژگان چشم خمور + ورنہ محفل
بیان غرض تشبیہ غرض تشبیہ کی بہت قسمیں ہیں کبھی ترمین شبہ نظر سماع میں اور کبھی اندر مت و تقبیح
 نظر سماع میں اور کبھی بیان حال غرض تشبیہ ہوتی ہے جرات شعر شکل ہر گر دش ہی ہکو سارے دن + جو تم بھر
 تو پیارے پھر میں ہمارے دن + یہاں غرض اظہار حال کسنگی ہے امانت شعر ہنسٹا وہ گل رعنا تو تماشا دیکھا
 گہرو نیلم و با قوت کو یکجا دیکھا + غرض ترمین شبہ سے ہے نسیم شعر ز نور سیاہ خال اسکے + برک کی جوائیں
 بال اسکے + غرض اندر مت شبہ سے ہے اوقات تشبیہ جس تشبیہ میں اوقات تشبیہ ہوتے ہیں اور کو مرسل
 اور جہیں نہیں ہوتے اور کو مو کہتے ہیں اور الفاظ تشبیہ تعلقہ ارد و تمانہ خیا جون چون نظیر مقابل تشبیہ برابر
 عدیل برنگ بسان وغیرہ ہیں مثال مرسل ذوق شعر انس ہو کیا دل کو تیر بار سے + ہی مشابہ خم بھی سو فار سے +
 ولہ یون نگہ نکلے ہو چشم بار سے + مست جیسے خانہ بخار سے + ولہ نظر آتا ہے برنگ لب سا جو ہلال + بیکار تہا
 لب سے شوق تقبیل + مثال ہو کہ ناسخ شعر ہوا سے بال وڑ کرتے ہیں اس کے چہرے پر غزال چشم تنوخی کر سہل
 چین گویوں + تشبیہ مطلق اور کو کہتے ہیں کہ ایک چیز کو تشبیہ دین دوسری چیز سے اور تشبیہ میں چار چیز ہیں فی الز
 مشبہ اور تشبیہ بہ اور حروف تشبیہ اور وجہ شبہ چنانچہ بیان انکا ہو چکا مثال شعر رخ تراشل لالہ ہی رنگین + زرد در در
 مرا چو زربار + تشبیہ تفضیل ہے کہ ایک شے کو کسی شے سے تشبیہ دین اور پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دین بعد رجح
 چنانچہ شعر شعر تو ہی گل ورنہیں کہ ہر دایم + تجھے خرم رخ گل گلزار + تشبیہ مشروط یعنی تشبیہ سر اور دولت
 کی ساتھ محبوب بشرط رفتار و قیام قرار دی ہے شعر سر وہی تو اگر ہو سرور وان + تو ہو دولت اگر ہو اور کو قرار
 تشبیہ اضمار طے سے تشبیہ دینا کہ تشبیہ عام ہو شعر تیرہ کوسلے ہی میرا سخت + ہر ہی وہ زلف تیرہ جون شب تار +
 تشبیہ استو یہ تشبیہ میں دونوں کا مساوی کر دینا شعر قد مرا اور تیرے ابرو کچ + دیکھ خمدیدہ ہر کمان گرد
 تشبیہ کنایت تشبیہ میں شبہ کو ذکر کرنا شعر میں ہوں کیوں تلخام کہ چہ سدا + لعل شیریں ہر تیرا شکر بار +
 تشبیہ عکس یعنی مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دینا شعر میں ہوں لاغری کی طرح + ہر کمر تیری جیسا میں ہوں نرا

فصل دوم استعارے کے بیان میں اوپر ذکر ہو چکا کہ مجاز میں مجبوری حقیقی و مجازی کے درمیان علاوہ تشبیہ کا
 ہوتا ہے اور اسکو استعارہ کہتے ہیں اور غرض استعارے سے یہ کہ تشبیہ کو عین تشبیہ بقارذین میں حالت استعارہ میں تشبیہ
 مستعار لہ و تشبیہ بہ کو مستعار منہ و تشبیہ کو وجہ جامع کہتے ہیں جیسے شیر یعنی امر و شجاع پس شجاع مستعار لہ شیر مستعار منہ
 شجاعیت وجہ جامع ہے اور بطور تشبیہ مستعار لہ و مستعار منہ کہی ہو تو نون حسی یا عقلی کبھی ایک حسی ایک عقلی قتال میں اگر
 صرف تشبیہ کو ذکر کریں اور اسکو استعارہ بالقصر ہی کہتے ہیں جیسے امانت شہر ربط رہنے لگا اور اس شمع کو پروا توں
 آشنائی کا کیا حوصلہ بچا توں سے شمع سے مراد معشوق اور پروا نہ سے عاشق اور اگر صرف تشبیہ کو ذکر کریں اور اسکو
 استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں لیکن اس صورت میں قرینہ ضرور ہوگا یعنی مناسبات لوازمات تشبیہ بہ محذوف کے اور اس
 قرینہ کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں پانچ شعر نہیں ممکن فکر لکھ شعر سب صحیح ہرستا ہی بہت نسیان گہر ہو میں کم پیدا
 فکر کو منشی قرار دیا اور فلک جو واسطے منشی کے ضرور ہے اور اسکے واسطے ثابت کیا پس استعارہ فکر کا منشی کے ساتھ
 استعارہ بالکنایہ ہو اور اثبات کلاں اسکے واسطے استعارہ تخیلیہ علم یا حرم نہ چاہیے ای چخبہ جنوں + بارگراں
 جامہ احرام دوش پر جنوں کو آدمی سے استعارہ کیا اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ جسم جنس و وہ صلیبہ ہے جیسا شلم
 سے ظاہر ہے اور اگر استعارہ فعل اجزاف ہے اور اسکو استعارہ تبعیہ کہتے ہیں ع بھاگ ان شعبہ بازوں سے مثال اجاب
 اجتناب کو بھاگنے سے استعارہ کیا اور بھاگ صغیر امر کا ہے علاوہ اسکے استعارہ میں قسم ہے مطلقہ مجرودہ مگر شمع
 مطلقہ وہ جسمین مناسبات مستعار لہ اور مستعار منہ کے ذکر نہیں ہرگز نہیں شمع حاجت گمان سے جب کوئی دیر گھر کے
 پلانک سے اوٹھا شیر شیر سے مراد و شجاع ہے + انشا شعر چین ہرگز نہیں محفل کے او سے تکیہ پر + او سچی کیلے
 ہو جو کہ پر کا تکیہ پری سے معشوق مراد ہے استعارہ مجرودہ وہ کہ صرف مناسبات مستعار لہ کے ذکر رہوں + نسیم
 شمع ثابت کچھ اثر سارے کا ہے + اس چاند کو کیا کہن لگا ہے + لفظ کہن اور ستارہ مناسب چاند کے ہے جو مستعار
 چہرہ یار کا ہے + ولہ سری تھی جو محرم اوس قمر کی ہر چون پر سے چاندنی تھی سری کی ہرج سے مراد پستان اور لفظ
 محرم اوس کے لوازمات سے ہے پانچ شعر ناسخ نہو جو گیس خان اغنیاء سنتا ہوں یخن لب زبان جوین سے میں +
 کہن اد پھر نے ملے سے ہر کبھی مناسبات و نون کے بھی مذکور ہوتے ہیں اور کبھی استعارہ بطور تشبیہ
 بھی ہوتا ہے یعنی مستعار منہ و مستعار لہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو اور اسکو مجاز مرکب بھی کہتے ہیں
 نسیم شعر انسان پری کا سامنا کیا + مٹھی میں ہوا کا تھا سامنا کیا + مٹھی میں ہوا کا تھا سامنا استعارہ ہے کار بیودہ کرنے سے
 فصل سوم مجاز متزل کئی قسم ہے کبھی سبب کو بجائے سبب لائے ہیں قلین شعر طرب ایس سے زمانے کے
 نہ آگاہ تھے ہم + حق بجانب ہے کہ نادان ہی واسطہ تھے ہم امر اور طرب ایس سے تغیر زمانہ ہے اور تغیر سبب
 سرور کی دگر کی کا ہے کبھی سبب کو بجائے سبب لائے ہیں ولہ اس ملاقات سے اب سیر ہوئے بھر گیا دل

بیان میں
 استعارہ

فصل سوم
 مجاز

کسی چاہت تھی کیسی تھی طبیعت مائل مراد میر سے بیزار ہونا ہو اور میری سبب بیزاری کا غذا ہے ہر کچھ غلط
 بجائے مظلوف کے لائے ہیں جیسے لفظ فارورہ کہ معنی شیشے کے ہر معنی بول کے استعمال کرتے ہیں کچھ غلط
 بجائے طرف جیسے گلاب کو طاق میں کھدو یعنی شیشہ گلاب کو کچھ لفظ کو باعتبار حالت مان اسی کے استعمال شکر
 جیسے طبیب کو طبیب کنایہ شست خاک مراد انسان سے مراد اشعر الکیر ہو تو کیا ہی ہر شست خاک سو واد خاطر
 ایچب کسی کے اوس سے ملا لیا یا کبھی باعتبار حالت زمان مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طالب علم کو مولوی
 کبھی گل بجائے جز اور کبھی جز بجائے گل اور کبھی عام بجائے خاص اور خاص بجائے عام استعمال کیا جاتا ہے ہر کچھ
 شاعر جب کہ ہوتی تو منہ میں ٹال لہ کاسے نے من شیشے نے کالا کالا عام ہو اور سانچے مقصود ہر خاص کبھی
 کسی شے کو بلفظ آلہ استعمال کرتے ہیں ذوق شعر زبان کھولیں گے مجھ پر زبان کیا بشاری سے کہ میں نے
 خاک بھری منہ میں انکے خاکساری سے۔ بد بیان معنی بکلام ہو۔ نوازش شعر ساتھ وہ میر جہاز سے کہ حد تک
 آئے۔ ای اہل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہو وے۔ لفظ قدم سے مراد آئے سے ہر شیشہ شعر تحریر کیا کہ اس نے مروت
 آئینہ ہر تجھ پر میری صورت یعنی ظاہر ہو اور آئینہ آلہ ظہور صورت کا ہو لفظ شعر سارے میں بچہ گھر میں جو آرام
 کرتے ہیں کو بچے میں اسکے ہم میں کھڑے آفتاب میں یعنی خوب میں کچھ نام مادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے تلواری کو ہم کہنا
 فصل چارم کنایہ کے بیان میں تعریف کنایہ کی اوپر لکھی گئی مثلاً اسکے۔ دفتر شعر مایہ دوستان پر ورن
 مجھے چکی لگاتی ہے کبھی زند کو جب ہوتا ہو کچھ گذرے فسانوں کا۔ چکی لگنا کنایہ کثرت کریم سے ہو۔
 نوازش شعر مرض بحیثیل پڑا ہے تپ جدائی سے کہ پیچھے لگ گئی یاروں کی چار پائی سے۔ پیچھے چار پائی
 لگ جانا مراد مقبوض طاقت نشست و برخاست ہو ورنہ لگے زمین پر آب سب اتارنے ہکو۔ یہ دن دکھائے
 ترے ہنٹارے ہکو۔ زمین پر اتارنا مراد قریب الکر ہونے سے ہر نام شاعر التجا پر پیدشان کی جانب
 رکھوں میں ساق ساقی کلفام دوش پر ساق دوش پر رکھنا کنایہ بشارت سے ہر ذوق شعر عزیز ہلا
 نہیں پایہ ہمت کو کہ دریائے نہرہ دے کر نہ باندا جاگو ہر شہوار دہن سے۔ نہرہ دے کر دہن سے باندا ہونا
 مراد عزیز رکھنے سے ہر فائل کنایہ میں لگن و سائل لڑ و مہنوں اور خفا بھی نہ ہو او سکوا یا اشارت کہتے ہیں جیسے
 مثلاً بالاسے ظاہر ہو اور اگر و سائل نہ ہوں لیکن خفا ہو او سکوا و مہن کہتے ہیں جیسے عزیز اتفاقا کنایہ حسن سے کہ
 یہ امر علم قیاس سے متعلق ہوا اور اگر کثیر الو سائل ہو او سکوا و مہن کہتے ہیں جیسے لہنے انگر کے والا معنی شخص از مقام
 اوپر گزر چکا اور کنایہ سے اگر موصوف غیر مذکور مقصود ہو او سکوا و قریض کہتے ہیں جیسے خطاب میں معشوق
 نے وفا کے مصصرع ہو دوست وہ جو دوست کی خاطر جلا سے دل خواہ شاعر کی یہ ہر کہ توار و دوستان نہیں کی

باب و تم سلم پر بیچ میں

فصل چارم کنایہ کے بیان میں

باب و تم سلم پر بیچ میں

صنایع
صنایع
صنایع

تدوین
مقابلہ

مراعاة النظر

ایہام
لغوی

مشاکلہ

مزاوہ

حساس

مصنوع

علم بدیع علم حسنات کلام کا ہے جو الفاظ موسیقی میں ہوتے ہیں لیکن ہر حسنات بریں میں ہونا چاہیے جو
 فصل اول صنایع معنوی ہیں تضاد و جملہ طباق اور مطابقت بھی کہتے ہیں یعنی دو لفظ ضد ایک دوسرے کی لانا
 خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف و ذوق شعر لڑتے ہیں کہ نصیب گاہی فلک سے ہم معرفت کی رات
 کم نہیں و زعمان سے درات دور و زین تضاد ہو کہ فلک تو پھر سما ہی جس صبح سے تا شام چلتا ہو مگر یہ
 نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہو + ناسخ شعر صبح سے کرتے ہیں ہمارے گھر کو سفید + شام سے کرتی ہو وقت کی
 شب تار سیاہ + جرات شعر غریبوں کی خوشی میں بھی سو گھٹائیں ہیں یہ جو ہو کم سخن ہی میں بہت باتیں ہیں +
 ولہ شعر نہ آیا اور کچھ سن چرخ کو آیا تو یہ آیا + گھٹانا واصل کی شب بکھڑا نا زور ہجران کا + اور داخل طباق اگر
 صنعت تدوین یعنی ذکر اقسام رنگوں کا کرنا بطریق کنایہ + امانت شعر گندمی رنگ کو بکھڑا کر تے تھے
 و صانی جوڑے سے کبھی نہ ہر کرتے تھے + مقابلہ ہے کہ ایک کلام کے مقابل دوسرے کلام اہل جسے ہو کہ الفاظ
 دونوں کے باہم تضاد رکھتے ہوں + ذوق شعر خیر خواہوں کے ترے چہرے پہ ہو رنگ نشاط + اور بدخواہوں کے
 زخار یا رشک حسرت + اس صنعت کو سکا کی صنعت منسلح نے علیحدہ لکھا ہے اور صنعت تلخیص و مطول نے داخل
 تضاد کیا ہے مراعاة النظر حکمتوں مناسب تو فہم بھی کہتے ہیں مراد یہ کہ ایسے الفاظ سے جو جن میں اور کوئی نسبت
 سوائے تضاد کے ہو تو ذوق شعر تیرا تھی ہو فلک کا کاشان ہو خرطوم + کان و فون و نور و دم و زب و سر ہو رہا
 ایہام یعنی وقیم ہو ایہام تضاد اور ایہام تناسب جسکو تو یہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ لانا کہ دو معنی
 رکھتا ہو اور معنی دوم کہ غیر مقصود ہو کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد ہو اگر اور کوئی نسبت
 تو ایہام تناسب ال ایہام تضاد کی + امانت شعر دل جو بھر آیا تو اک شور مچایا میں نے + سارے نالاب کے سونوں کو
 جگایا میں نے + لفظ سو گھٹا یا یعنی کچھ لیکن معنی دوم صنعت کہ غیر مقصود ہو لفظ جگائے سے ایہام کہتا ہے ولہ شعر بحر
 روا لانا ہے ہمیں ایہام غم و اندوہ بر طاقی ہو گھٹا سادوں کی + لفظ گھٹا مناسب ٹھانے کے ہو اور معنی مقصود ہے
 میں مثال ایہام تناسب ذوق شعر نہ چھوڑی جیتا مجھے چشم قاتل یقین ہو یقین بلکہ عین یقین ہو لفظ عین کے
 معنی مقصود و محض کے ہیں اور معنی دوم مناسب چشم کے ہیں مشاکلہ ہے کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب چیز دیگر سے ذکر
 کرنا بہ نسبت رب و نون کے چنانچہ شعر شعر گردش ہی میں ہے جو درات آسمان شاید یہ چال سخت سے سیر اور طانی
 مزا و چتر یہ کہ دو معنی ذکر کریں اور جو امر ایک پر لکھا جائے دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے بہت مایوسی شعر
 ہم جو چپ بیٹھیں تو کمالا میں ہٹری + آپ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے + اصحا و یا ہم یہ کہ قبل عجز بیت کے ایسا لفظ لانا
 کہ صانع کو معلوم ہو جاوے کہ فلان لفظ عجز میں آوے گا بشرطیکہ وہی قافیہ صانع کو معلوم ہو و شعر
 کمال شکر زوال شکر ہو اور سپر لاکھ حاسد ہوں + بھلا نازان نہوں کیونکر میں اپنی نے کمالی کا + مصحفی لکھتے ہیں

تزلزل
عکس

رجوع
استخدام

لفظ

تفسیر

جمع

اگر تزلزل سے وہ لفظ دوسرا ہو جائے جیسے اس شعر میں لفظ کبر شعر کبر تکوین سے ہر دم + ترک کر خویش نہیں نہیں ہر دم
تزلزل میں صنعت کی خاصیت ہے کہ تبدیل حرکت سے وہ لفظ دوسری صورت پر ہو جائے جیسے لفظ آخر کا مضرع اول
میں شعر میری جانب کو گزرتا ہے + میں بھی تیرا ہوں طالب یار عکس وہ ہے کہ اول و جزو ذکر کریں ہر جزو آخر کو
مقدم اور جزو اول کو مؤخر کریں + ذوق شعر نہایت نیک ہی آئینہ حسن سہل عمل غیر تراجلوہ حسن نیست + اولہ علم در شعر
یکجاد و دون ہم نہوں کے ہم ہو سکے وہ نہوں کے وہ ہو سکے ہم نہوں کے یکبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے قلب سے
مضرع دوم حاصل ہو اس کو عکس و مضرع کہتے ہیں بیت یہ خوبی و زیبائی یوسف کے کہان یابی + یوسف کے
کہان یابی یہ خوبی و زیبائی + رجوع وہ ہے کہ ایک کلام لکھا اور سکو ناقص سمجھا اور کس ہنر لکھے ذوق شعر راویہ
نہیں پر ہی سے ہمسرا ہو + نہیں نہیں یہ خطا ہو میری سے بہتر ہو + استخدام یہ ہے کہ ایک لفظ دو معنیوں پر کر لیں اور
ارادہ ایک معنی کا ہو اور دوسری جگہ معنی دوم اس کے ارادہ کر لیں لا اور سی شعر مگر صال کی باورقت ہی میں نام و
جان می ہننے مثلاً اخلص جبران کہ مصرع اول میں صال سے معنی ہر گ کے لڑ بڑی بے اعتبار لفظ ہجراں کے کہ مصرع دوم
میں ہر صال یعنی ملاقات سمجھا جاتا ہے لفظ و شعر وہ ہے کہ اول چند چیز ذکر کریں پھر چند چیز ایسی ذکر کریں کہ ہر ایک
جزو اس کا تعلق اجزائے جملہ اول سے رکھتا ہو جس کے تفصیل مطابق ترتیب جمال کے ہو اس کو لفظ و شعر مرتب کہتے ہیں
ورنہ غیر مرتب مثال مرتب + امانت شعر زلف عارض پہ فدا شام و سحر رہنے لگا + برق بن بن کے ست شکر رہنے لگا
انشا شعر مثل غلیل عیسیٰ فوج و ابو لیسریں محکم کھی شہر جہاں آتش و باد و آب خاک + لا علم شعر سر و گل شوق میں
تیرے قد و عارض کے سدا + ناکہ کرتے ہیں ہم قمری و بلبل کی طرح + امین و بار لفظ ہی مثال غیر مرتب بیت
یاد میں اس طرہ و زینا کی + ہاتھ سر پرارتا ہوں سچ و تمام + کبھی نشو و رہم و برہم بھی ذکر کرتے ہیں اس کو
مختلط الترتیب کہتے ہیں جیسے ہوشیا شعر عقل و روی و سعادت اس کے سے + ہر دم شعر و بشری بہکار تفسیر
جسکو یمن بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل کر لی جائیں پھر ان کو مفصل کر دیا جائے لاوری شعر ٹوٹا چٹا سنگ
اور پھر کھلا بندھا + مالاد و پٹہ مجرم و جوڑا شوبہ صال + انشا شعر یک جلائے اک اور اسے ایک ڈوبائے اک گراے +
لیوین لپٹ لپٹ کے جان آتش و باد و آب خاک + یہ مثال تفسیر خفی کی ہے اگر الفاظ مبہم کو کر لاویں اس کو تفسیر
جلی کہتے ہیں جیسے ہوشیا شعر دشمنوں سے رکھے ہو داد و سدا + دیا غم ہے ہر دلی جان نزار + اور یہ صنعت بھی
مرتب غیر مرتب ہوتی ہے اور فرق لفظ و شعر اور تفسیر میں یہ ہے کہ اگر الفاظ کے دو بیان نامتلف و مراعاة النظر کے ہو
اس کو لفظ و شعر کہتے ہیں ورنہ تفسیر اور واضح ہو کہ سکا کی کے نزدیک تفسیر کا وجود نہیں لفظ و شعر ہی جمع مراد جمع کرنے
چند چیز سے ہر ایک حکم میں فوج و شعر خط جبرائیل میں کمال پر چھوڑو عجب عشق کی سرکار میں جتنے بڑھے ہند و بڑھے
نسیم شعر چکنی ڈلی عطر لایچی پان بقل و می و جام و خوان الوان + در غمت سے انھیں کھلا لایا سکے + بولا شہزادہ سکے

ولہ شعر معمول سے بزم میں نہ ہو جمع ہونا کو کباب مجر شمع و تفریق وہ کہ در چیز نہیں فرق بیان کیا جائے
 ناسخ شعر شمشاد کو تے قد و زور سے کیا شبیہ سید کمان یہ چہرہ کمان یہ کہ کمان تقسیم مسلسل طرز حسنیت کا
 یہ کہ شاعر ایک مصرع یا ایک بیت میں چند چیز کو درج کرے اور دوسرے مصرع میں چند لفظ لاوے کہ ہر ایک کی
 تطبیق مناسب اوتھے ہو جائے چنانچہ شہر تیری محفل میں ہر وہ وکیوان اک دعا کو دو دم خد متکار و تجبیر
 عینیت اس طرح ہے کہ ایک موصوف مشہور کی صفت بیان کی جائے مگر اپنے مروج کو ایک سلب سے اس کے مساوی
 کر دے چنانچہ شعر شہر کم تو حاتم سے کب سخا میں ہو گو وہ دیتا تھا مال و زرب یار تقسیم لاوری شہر ہی دیو کا
 مجھے صبر سکون جس نے دیا + رخ زیبائے اور دیدہ گریات مجھ کو قطعہ قسمت کیا ہر چیز کو قدام ازل نے جو صبر
 کہ جس چیز کے قابل نظر آیا بلبل کو دیا نالہ اور پروانے کو جلنا + غم بھگو دیا سب جو شکل نظر آیا جمع مع تفریق
 شعر دونوں صاحب فیض ہیں اسپین ہسان ورتو پروہ دیتا + صدف کو قطرہ تو مجھ کو جمع مع تقسیم
 شعر ترخ و فسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری + تیغ رستم لے گیا افسر سکند نے کیا جمع مع تفریق و تقسیم
 قطعہ سب سخی ہیں ابرو ویریا اور وہ عالم جناب یا وین فیض لے نئے نباتات اور غواص و گدا پر کرے ہر نالہ دریا
 ابرو کو وقت فیض پالے خندان نہ والا فرسے ہر ادا + مبالغہ مقبول یعنی حیا و زم میں حد سے گزر جانا
 اور وہ تین قسم ہوا اگر ادعائی مذکور محبت اور عادت ممکن ہو اس کو تبلیغ اور اگر محبت ممکن لیکن خلاف عادت
 ہو اس کو اغراق اور اگر محبت عادت دونوں کے متبع ہو اس کو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ نسا شعر لے کالو شے
 جگر دھکنے لگا + یاں تلک دے لے سر دھکنے لگا + اکثر کثرت گریہ سے سرور پیدا ہوتا ہے اور قرین قیاس بھی ہے
 مثال اغراق سحر لکھنوی و تعریف آپ شعر صبح کو کوئی انگریزا گراوس پیہ وار + حاضری کھائے سپاٹوین لکھنوی
 لیکن اگر عقل و لالت کرتی ہو کہ کمال تیز روی سے ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے مثال غلو و تعریف آپ
 ولہ شعر گزنی اور ڈھ کے سوجاے اگر کوئی سیں رات بھر خواب میں یا پارے اور دھکن + مذہب کلامی
 یعنی کلام میں دلیل مثال علم کلام کے لکھی جائے لا اعلم شعر کس طرح ہنسے اس میں تنگ سے وہ شوخ + تقسیم یہ
 جز کے ہیں دلائل بھی باطل + مذہب فقہی اگر دلیل طور علما کے ہو لاوری شعر نکھیں خدائے دیکھنے کو
 دین میں میری جان + دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا حسن تعلیل یعنی کسی امر کی علت بطور پسندیدہ
 ثابت کرنا کہ در حقیقت وہ تو ناسخ شعر سو اے چشم باریکی ہی یہ بھی اک دلیل + خشکی بحال ہو جہن کے کباب میں
 سرور شہر تیری روتی ہو اکثر جاوہر متا تبیر کہ تا معلوم ہو سب کو قتل مہ جبینان ہوں + اشعار شہر اکدم تو دیکھنے کو
 نکالی تھی اپنی تیغ + اندام خور بہ لرزہ ہو حال ملزم تھا کہ المرح بجا ایشیہ الذم یعنی اس طرح صفت ناسخ کو
 باوری النظر میں شہبہ ہو کہ قابل اداہ دم کا رکھتا ہو لیکن بعد غور اور فہم معنی معلوم کرے کہ عین مروج ہے

تقریر
تقسیم

تجزیہ

تقسیم

جمع مع تفریق

جمع مع تقسیم

جمع مع تفریق و تقسیم

مبالغہ

مبالغہ عامی

مبالغہ سبب

مبالغہ غرض

مذہب کلامی

مذہب فقہی

حسن تعلیل

تاکید

تاکید

یہ ایک نظم ہے جس کا
موضوع ہے

استباحت
ادماج
سنی لغوی لپیٹا

نویسندہ کی تہ
اور نگار

یہ ایک نظم ہے جس کا
موضوع ہے

تجمل للعالم

قول بالموجب

طرو

تو سراپا حسن ہو لیکن نہیں ہو کوی ہل کوئی تجھ سے جو ہو تو یا پری ہو کیا ہی تو ہل لفظ لیکن کہ واسطے استہانکے آتا ہے سرائے کو
استہانہ دیتا ہے کہ قائل کوئی ہضمون مخالف جملہ اول کے لکھے گا مگر غرض ہضمون شعر سے معلوم ہوا کہ عین مدح ہو
ما کیل الذم بالیشبہ المدح شعر بڑا تجسنا نہیں کوئی زمانے میں لکھ گیا ہو کہ کج صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجسنا ہی
بن جائے تو اور شاعر کے تیغ جناب چرخ سے اسید ہنسنے کی ہو جو ہو بھی تو یاں شاید وہاں ختم خندان ہو
استباحت جسکو مدح موجود بھی کہتے ہیں وہ ہو کہ مدح کسی کی طرح کریں کہ ایک مدح سے مدح دوم حاصل ہو لفظ
شعر لبتا شیرین ہو مانند سخن اور مکر محدود ہو مثل ہیں + ادا مدح وہ ہو کہ ایسا کلام ہو کہ اس سے دومی حاصل ہو
جرات شعر بشکل ہر ہر گردش ہی ہو سارے دن ہو تو تم پھر او تو پیارے پھر میں ہمارے دن ہل لفظ پھر او
دومی رکھتا ہو + امانت شعر سنی کسی نے نہیں غم کی داستان میری سوہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زبان میری ہل لفظ
گویا خواہ یعنی گویندہ اور خواہ مخفف گویا کہ کلمہ تشبیہ ہو سرور شعر گراو سکے بجز میں یوں ہی اندو گہن ہے ہو ہو ہو
وصال دلایقین ہے + وصال یعنی ہر گ و معنی ملاقات و لون جائز ہیں لا ادری شعر اس کے عارض کو دیکھ جیتے
ہیں + عارضی اپنی زندگانی ہے + منسوب بعارض یا چند روزہ تو جیہ کو ذوالوہین اور محفل الضدین بھی کہتے ہیں
وہ ہو کہ کلام دو صورت مختلف پر دلالت کرے جیسے ہو اور مدح علی ہذا القیاس ہو لفظ شعر کیا ہی تاثیر ہو واسطہ
تری صحبت کو + یک بیک لحظہ میں بن جائے ہو حق انا + اور اسی کی قسم ہو کہ ایک صریح متغیس ہزل ہو اور مصرع
دوم رفع استہانہ مخفی ہزل کا کرے چنانچہ خسرو دہلوی کہتے ہیں شعر گھر میفر و ششم بہت تو خیر سخن ہے شیریں باز
سیم وزر + تو خوش نصیب ہو دی کہ سن کر وہ ام + دعا و ثنا و بوقت ہجر میان و ران تو خواہم نہاؤ + کی سپا تازی
دگر زین زمرہ انزل الذی میرا وہ ہو اچھا کہ کلام میں ہر حرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر ہضمون خوب رکھ رہے ہو
اشعار دنیا اک زائل ہو یا ہر مے ہر و فائزے حیا ہو ہر مے کیسے یوں ہر ہر ہر دنیا کی عدد ہر دن کی شکر
تجامل العارف یا تجامل عارف جسکو سکا کی مصنف مفتاح سے مسوق للحام مساق غیرہ لکھا ہو یعنی امر معلوم
اظہار خبری کا کرنا واسطے کسی فائدے کے جو شعر و شاعر ہر لفظ یا دھوان ہو یہ شیعہ جمال کا + اعجاز حسن ہر سے
او چنانچہ ہو سکا + یا ابراؤ فتاب پہلو میں آگیا + پیدا ہو یا کہ شام غریبان یہ برلا + جرات شعر لکھ جانے کا قائل ہے
نرا لاؤ حب نکالا ہو + ہجوت پوچھتا ہو کہنے اسکو مار ڈالا ہو + قول بالموجب کسی شخص کے کلام کو خلاف ارادہ
گمان کرنا + لفظ شعر تو جو کہتا ہو کہ تو دل سے نہیں کرتا ہو پیار + سچ ہو یا سچے میں تو تجھ کو جان ہے ہوں چاہتا
ایضا شعر صاحب اکتا ہو جو تو عشق اسکا چھوڑے + کیا کوئی بہتر ہو اس سے جسے عاشق ہو وں میں اسطر او
یہ کہ نام محروم کا مع نام آبا کے بتر تیرے کر کہ میں قدسی شعر بہار کشن میں حشر عربی + ضیای حشم علی فردیدہ
زہرا + بہار خرمی خاطر حسین حسن + سرور سید زین العباد شمع ہی + فروغ شمع شبستان باقر صادق غریب خاک

خدا ہر سان علی بن موسیٰ تعجب نبی کلام میں تعجب ظاہر کرنا، اس شعر بگڑا تا ہی سبب بخیرت گذر سوز رکشتے
 ہیں تعجب ہو کہ برسوں میں نہ وہ بیت فن بگڑا، امانت شعر بچول سے سینے یہ کب نہیں سرستان پیدا ہوئے
 گلشن میں اناروں سے پستان پیدا، اعتراض الکلام قبل الا تمام یا حشو اندر جلے کے ایسا لفظ لانا کہی
 بغیر اس کے بھی درست ہو سکیں، مہین قسم ہر تلخ و متوسط و قبیح اگر اس لفظ سے نیت کلام ہو تو تلخ اگر رکھنا اور
 نہ رکھنا یکساں ہو متوسط اگر نخل فصاحت ہر قبیح ہر مثال تلخ + امانت شعر بیان سے اب جاؤں تو میں راہ لیاؤں اور کو
 ازین بیت کا سبب اندازہ تاؤں اور کو، ہر بیت نیت حشو ہر نظیر شعر جو اور ظلم سے اوسکے نہ کبھی گھبرا یا۔
 نہ کبھی شکوہ پیدا زبان پر لایا، مثال متوسط شعر تو ہی بحر بیکران میں نشہ نو قفسیدہ لب اسے جہان جو دہمت
 پیار کو میری بچھا، مثال قبیح شعر اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہو اپیارے، جفا عشق و محبوب کا سہنے ہیں
 سب عاشق، شعر روئے اسنو مقدر ہم بحر میں، اشک کے طوفان سے دریا ہو گیا لفظ اسو حشو ہر کبھی ایک جملہ معتبر
 بھی دوسرے جملے کے اندر واقع ہو جاتا، جیسے غالب شعر خاسمہ میر کہ وہ ہر بار بد بزم سخن شاہ کی طرح ہیں
 یوں نغمہ سحر ہوتا ہی، تلخیص یا تلخیص وہ صنعت ہے کہ کلام شمل ہو کسی قصے معروف یا کسی مضمون مشہور، سرور
 شعر طو کو نور کے جلو سے من جلا یا اسنے، کبھی آتش کو ہو گلزار بنایا اسنے، اس شعر حاجت نہیں نماز
 کی سستی میں ادا کیا مرتبہ دیا ہی خفا، تلخیص یا تلخیص آئینہ انور بوا الصلوٰۃ کی طرف سیاقۃ الاعداد
 اعداد کو کلام میں ہر ترتیب یا بلا ترتیب کر کرنا، ذوق شعر ان کو شش حمت میں ہفت دیا لوگ کہتے ہیں اگرے
 تھے اشک کے قطرے مرے دو چار آنکھوں سے، امانت شعر ایک غنہ میں نہیں نہ گن سچا آنکھیں کوئی دو میں دن
 اوس جو کرے چار آنکھیں تنسیق الصفات ایک موصوف کو صفات متوالیہ سے ذکر کرنا، انشا شعر سب کلام
 و مستحسن شہرہ منبوع فضل و جو و سخا معدن کرم حکیم تصدیق حسین خاں شعر سینہ پیر و نوں چھاتیان انوار
 اوچی چینی کڑی کڑی گول صنعت تلخیص و سیاقۃ الاعداد و تنسیق الصفات کو صاحب جلال البلاغۃ نے صنائع
 لفظی میں لکھا ہر سوال جواب حکم و ترجمہ بھی کہتے ہیں خواہ پھر صریح میں سوال جواب خواہ ایک میں سوال دوسرے
 میں جواب خواہ ایک بیت میں سوال دوسرے میں جواب ہو، شہرہ منبوع فضل و جو و سخا معدن کرم حکیم تصدیق حسین خاں شعر سینہ پیر و نوں چھاتیان انوار
 و لہ شعر بولا وہ کہ خوابے کھتا تھا + آتش یہ کباب کھتا تھا + بولی وہ کہ ہم تالین قصبہ رستوی کرے گا کوئی دگر
 بولا وہ کہ رات کو افق میں خورشید تھا آتش سخن میں بولی وہ بشر ہو تم دلا در + سر سبز ہو تو م آتش پر + بولا وہ کہ
 دیکھی اک شہستان + شعلہ و آئین میں نقصان بولی وہ کہ شعلہ میں پڑی ہوں + جو ناز چاؤ نا چتی ہوں +
 حسن الطلب یعنی کوئی شہر بطریقہ یہ طلب ناقصہ دل ہر محسے طلب کرتا ہو، سوز و نار سرخ + میں کہتا ہوں کہ
 مفلس پاس تنہا زکمان، اسکے کہتا ہے کہ تمکو شرم بھی آئی نہیں + جو ٹھہرے کیا فائدہ فرمایا اسے مہربان +

تعجب
 شعر
 تعجب

تلخیص

سیاقۃ الاعداد

تنسیق الصفات

سوال جواب

حسن الطلب

حسن التکرمیر
المحسنین
المقسط
حسن التلخیص

تشبیہ استعارہ
الصفات

تعلیق

تلخیص

ایصال المثل
جامع اللسانین

متضمن اللسانین

قلب اللسانین

لغوی و معنی و در بیان تشبیہ و استعارہ و صفات و احوال و غیرہ

آپ ہرین راہ ایسے کے کہ جسکے ہاتھ سے ہر کاکہ کسے تھی ہر اور خالی جیب کاں ہر کسو باور ہر کہ تم رکھتے نہیں ہو
اندون ہر اسقدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیاں حسن التکرمیر ہر شعر تو نے مجھے یہ کہ اگر کہا
یہاں سے غیر کے منہ پر کہا کہا حسن المقطع وہ ہر کہ شعر اول قصیدے کا الفاظ بدیع اور معانی بلوغ سے
لکھا جائے اور سخن مطبوع ہو اور الفاظ نال نیک کے ہوں حسن المقطع وہ ہر کہ ہر شعر آخر قصیدے کے
الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھے جائیں حسن التلخیص وہ ہر کہ کسی مضمون مثل ذکر عشق وغیرہ سے مدح و مدح
کی طرف رجوع کریں اور اسی کو گریز کہتے ہیں ان تینوں صنعت کی مثال باب ہر مدح میں مثال قصیدے سے مدح ہو
اسی صنعت حسن التلخیص کو قطع الکلام بھی کہتے ہیں اور اگر کوئی کلمہ شعر ہر رجوع مطلب دیگر ذکر کریں اور کواقتضات کہتے ہیں
چنانچہ دیباچہ کتاب میں لفظ اما بعد اور خطوط میں بعد شرح شوق ملاقات ذکر کر کے وغیرہ لکھتے ہیں تشبیہ و استعارہ
بیان انکا مفصل باب میں ہو چکا الصفات یہ ہر کہ ایک شخص کو کسی صفت سے یاد کریں منجملہ طرق ثلثہ خطاب غیبت
اور تکلم کے خواہ خطاب سے غیبت کو خواہ غیبت سے تکلم کو خواہ تکلم سے خطاب کو علی ہذا القیاس ہر انشا شعر اول
اور ثانی میں قول کے چھلے نظر پڑے + و اسد تم بھی سخت چلے نظر پڑے + غالب شعر کفر سوزا و سکا جلود ہر
کہ جس سے لوٹے + رنگ عاشق کی طرح رونق بخانہ چین بجان بنا بدل بجان فیض سانا شاما + و صبی ختم رسل
تو ہر ہشتوائے یقین بتعلیق منمصر کرنا کسی امر کا ثبوت یا نفی دوسرے امر پر حکم اول کو ہر اور دوم کو شرط کہتے ہیں
ہر غالب شعر اگر وہ سرود کہ مخرام نازا جائے + کف ہر خاک گلشن گل قمری نالہ فرسا ہو + رسالہ عبدالواسع میں
اسکی کئی شین لکھیں ہیں تلخیص جسکو دو لسانین بھی کہتے ہیں یعنی ایک مصرع یا شعر ایک زبان میں ہوا و دوسرا
مصرع یا شعر زبان دیگر میں ہر انشا شعر ای عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھلا + تم خدیدی و تفک اسد تعالیٰ + ہر شعر
شعر حال سکین مکن تافل و ساسی نینان بنای بیتان + جو تاب بجران ام حجان نہ لیو کا ہے گلک چھت بیان +
ایصال المثل وہ کہ کوئی ضرب المثل کلام میں لائیں ہر شعر کالی نہیں نے ہر سہ سے دلو گوارا + جھوٹا کوئی
لکھا ہر تو بیٹھے ہی کے لالچ ہر دوشل ایک شعر میں واقع ہوں تو ایصال التلخیص کہتے ہیں جامع اللسانین
جسکو دو روئی بھی لکھا ہر ایسا کلام کہ اسکو نے تغیر نقاط و زبان میں پڑھے سکین مثال فارسی و ہندی
یا راجا سے تو ہر متضمن اللسانین و متضمن اللسانین کلام ہر تغیر نقاط و زبان میں پڑھا جائے
انشا فارسی + ہر بیابیا حب من جالیبا یا کی باش + اردو + ہر بیابیا حب من جالیبا یا کے پاس + عربی بیاننا
حب من جالیبا یا کی ہاں + اسکو دو رویتین بھی کہتے ہیں قلب اللسانین وہ کلام کہ اگر اسکو مقلوب پڑھیں
زبان دیگر میں اس سے معنی حاصل ہوں شعر بان یار ناہ روز در خانہ اندر آ + یار سے داری مارا سے بیار +
مقلوب زبان عربی اگر آکھنا خرد زو رکھام کر آینا کہہ راہی بی جارا ہی را دیمہ را اے

تفصیل و اقتباس

فصل دوم صنائع لفظی

کلام البجام مع کلام شعرین نصیحت حکمت و رشاکیت و زکار کی لکھنا ابداع کلام میں نہیا مضمون لکھنا
 حقیقت میں کوئی صنعت نہیں بلکہ سادہ کا کلام اکثر ہوتا ہے تفہیم و اقتباس ہم کسی دوسرے شاعر کا شعر
 یا بیت معروف اپنے کلام میں لاو میں بطور مناسب تفہیم مصرع کو ابدل اور زور بھی کہتے ہیں تفہیم بیت
 یا زیادہ اشعار کو استغانت کہتے ہیں غالب قطعہ کل ہر نہیں کلام میرا سے دل اس سننے اور سے سخنوران
 کامل آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش کو نظم شکل و گزٹویم مشکل مصرعہ چہارم مشہور کسی شاعر کا ہر
 فصل دوم صنائع لفظی میں جناس میں التظلیس یا تخیس اور یہی قسم ہوا اول نام یعنی دو لفظ نوع اور
 عدد اور ہیئت میں موافق ہوں پس اگر دونوں اسم یا فعل یا حرف ہیں اور سکو تخیس نام مماثل ورنہ مستوفی
 کہتے ہیں مثال مماثل شعر تم رات کو نہ آئے جو اپنے قرار پر یہ ظلم ٹٹنے کیا کیا اسن مقرر پر قرار اول المعنی
 وعدہ اور دوم معنی آرام مثال مستوفی امانت شعر آبداری سے جو غلو نظر آیا وہ گلزار رشک کی برن سے
 کیا جسم صراحی کا گلزار ولہ شعر لڑی دیکھوں میں عجائب ہیں درخشان پیچھے + او سکے پیچھے کو نہ روی ہر
 تابان پیچھے + وہ تخیس کہ یعنی دو لفظ متجانس میں سے ایک مفرد ہو دوسرے مرکب پس اگر کتابت میں موافق
 ہوں اور سکو مرکب تشابہ کہتے ہیں ورنہ مرکب مفروق مثال مرکب تشابہ مجروح شعر جتنے مرمر گئے ہوتے مرمر + او سکے
 مرقد ہیں سنگ مرمر کے + آباد شعر اشک برسانے میں شرط آنکھوں نے باہم بدلی + صاف رونے میں
 بنے دیدہ پر نرم بدلی + مثال مرکب مفروق امانت شعر رونے گل ہی نہیں تیز وہ رخسارے ہیں ایک رخ
 کیسا خجل اوس سے تو رخ سارے ہیں ولہ شعر پائون آخر کو مرا اور تری پیشانی ہو + جو میں کہتا ہوں وہ اک
 دن سے پیشانی ہی + اور اگر تخیس ایک کلمہ اور دوسرے کلمے کے جزو سے مرکب ہو اور سکو تخیس مں نو کہتے ہیں +
 امانت شعر سینہ وہ سینہ کہ دیکھتے تو ترپ جا بشر ایسے سینے نہیں دیکھتے ہیں کسچی سرخ لفظ کسی کا جزو سے
 لفظ نے کے ساتھ ملکر تخیس ہو اور اگر صرف صورت و تعداد و حروف میں مشابہ ہوں لیکن حرکات میں مختلف اور سکو
 محرف کہتے ہیں ذوق شعر بھینکے ہر ایک جنبش مژگان میں ہری اس اپنے ناتوان کو بکسے کہ وہ قاف سے
 اور اگر ایک لفظ میں نسبت دوسری کے ایک حرف آئے ہو اور سکو تخیس یا تخیس ناقص یا تخیس مطرب کہتے
 ہیں روہ حرف آئد میں حالت سے خالی نہیں یا شروع میں یا وسط میں یا آخر میں ہو گا مثال اولی امانت شعر
 ناف ایں شوخی کی بن جا مژغون ہیں ہیٹ سے آگے تجھے کوئی ہیٹ آئے نہ بن + ولہ شعر او کی قاست پر کیا
 کروں گر میں خیال کب قیامت بھلا بائی ہر یہ حشر کی چال مجھن شعر اوٹھ کھڑے ہو پے تعظیم ہی طاعت ہر
 قد و قاست نہیں یہ نعرہ قد قاست ہو + ہوز شعر چشم گام شکباری ہو + چشمہ فیض ہو کہ جاری ہو + ہر
 شکر کیا جو وعدہ شب او سے دن پہاڑ ہوا + یہ دیکھو مری شامت کہ ہوتی شام نہیں + اور اگر وہ دو لفظ

نوع حروف میں مختلف ہوں پس اگر حروف مختلفہ قریب بالخرج ہوں جو جناس مضارع کہتے ہیں نہ جناس لایعین
جناس مضارع + انشاء شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رہ جائے وہ ہیں پس مقرب کی نیش پر بھی جو کہے جناس مستم
مثال جناس لاحق + امانت شعر جان با ساز ہو وہ نغمہ خوش ناز ہو یہ + دل مضطر کو سدا سوز ہو وہ ساز ہو یہ + ولہ
عشق کے نام سے جسم سبک کا گنا تھا + دور تھا کوہ نصیبیت علم جا کا گنا تھا + نسیم شعر خط خاتم سے کہ وہ ہوا کی
پتا ہوئی اور پتے پرانی + اور جو کسنی و قسم تجنیس کے دو لفظ متجانس بلا فصل متواتر واقع ہوں سکو تجنیس پر و مزج
کہتے ہیں مثال علم مکرر + انشاء شعر میری زبان سے طرح کہاں ہو سکی + توصیف میں ہی جسک زبان مست علم
مثال مرکب مکرر ولہ شعر جوبات تجھے چاہے ہی اپنا ناز آج + قربان تیرے گل پہ نہ مال آج آج کہے ہی
آگ و لیں شہی اشتیاق کی بد تیرے سوا کے کس سے ہوا سکا علاج آج + تمام غزل اسی صنعت میں ہی مثال اید مکرر
نوا بدایونی شعر یہ برینا و جام وین یگر بجائے کمان کمانہ ہماری چھاتی کے دل کا کرے ہو تک کر نشان شاہ
تمام غزل اسی صنعت میں ہی ناسخ شعر یہ التجا ہی پیر میخان کی جناب میں رکھوں میں ملحق ساتی کلام و خوشن
مثال جناس لاحق مکرر + انشاء شعر جب تک کہ خوب اہل راز نہمان نہوں + میں تو سخن میں عشق کے بولون مان نہوں
خلوت میں تیری بار نہ جلوت میں منجھو رہے + باتیں جو دل میں بھر ہی ہیں ہو کہاں کہوں + تمام غزل اسی صنعت میں
ہو اور اگر صرف صورت کتابت میں موافق ہوں او سکو تجنیس خط یا تصحیف کہتے ہیں جیسے الفاظ نظم نظم و جہنم و جہنم
و شمع و غیرہ غالب شعر باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل آہر بہار خلد کس کے باغ کا + اور اسی میں اعلیٰ پر لانا
الفاظ دائرہ دار متواتر کا لاکھ شعر مرتبہ بڑھے ہی خلق سے اپنی ہی شان کا + صاحب کے سے کچھ بھی کہتے ہی ہانکا
یا نایاد حروف کا متواتر اور تجنیس ہی کی ایک مہم ہو قلبی بنی اختلاف ترتیب حروف کا اور وہ دو قسم ہو
قلب کل و قلب بعض قلب کل وہ ہے کہ حروف کلمہ بالترتیب قلب کیے جائیں + انشاء شعر ابھی جھڑلگا وے بارش
کوئی مست بھر کے نعرہ + جو زمین یہ پھینک مار قدر شرب و لٹا + ولہ شعر توجو باتوں میں کہ کا تو یہ لوگ کچھا
مرے جان دل کے مالک نے مرا کلام و لٹا + مجھے مار کیوں نہ ڈالے تری لٹا و لٹا کا فر کہ سکھا و لٹا تو نے اوسے لفظ
رام و لٹا + سحر ایک باش پھینکا جو مجھے دکھا کے اوسنے + تو اشارہ میں نے نازا کہ لفظ شام و لٹا + تھا اس لفظ سے
کہ خط شنا کو پونچھے + تو لکھا ہی اوسنے انشایہ راہی نام و لٹا + مقلوب بعض وہ کہ حروف کلمے کے نام ترتیب قلب کر رہے
جیسے مرحوم و محروم + شہر شعر کمال بحث ہی علم کلام میں نہ ہی + دین میں لوگ بہت قیل و قال کرتے ہیں اور اگر
تمام کلام کے قلب سے وہی کلام حاصل ہو او سکو مقلوب تو ہی کہتے ہیں مصرع اول شعر انشاء کا مقلوب تو ہی ہے شعر
راج اور یہ ہو وہ ہوشنا انشاء کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم اہل کلام + اور جب ایک بیت یا مصرع کے الفاظ اہل
و آخر مقلوب ہوں او سکو مقلوب متجسج کہتے ہیں جیسے ہوش یا شعر لے و شکر کیا جو خاک ہو دل حال میں سے حکم لے لے

قلب

اسکے اجزاء متقلب ہوتی ہیں کچھ عام مصرع متقلب ہوتا ہے، انشاء شعر موقوف و درود و روح و درود و مال
 کل ہو پر و مال کلام و اس میں غیر منقوط و متقلب ہوتی دو فنون مجتمع ہیں اور ایک قسم قلب کی ہے ایسی باجمعی
 کہ لفظ اول مصرع دوم متقلب لفظ آخر مصرع اول اور لفظ اول مصرع سوم متقلب لفظ آخر مصرع دوم کا ہو علیٰ ہذا القیاس
 رباعی رت پریدہ ہمیشہ ہو وے نو پر و رب کی قدر سے ہوتے ہیں اس سے رد جو کوئی بیات کرے اس کا تنہا
 نیت کیجئے فیجیان لگانوں سے تیرا اور شامل نہیں ہے اشتقاق و شبہ اشتقاق الیہ الفاظ کا لانا
 کہ ایک مادے سے مشتق ہوں بہنیم شعر ہنستے ہنستے کہا ہنستے کیونکہ ہنستا نہیں ہے سبب کی یوں شبہ اشتقاق
 امانت شعر سچ اگر چھو تو وہ ساعدوں کی جانیں ہیں کشتور حسن پیش لون کی بڑی شانیں ہیں ولہ کیا
 بڑی تھیں کب آگلبدن اس طرح کی جبت پانچابی کا ترے پانچون میں فرق ہر اب و العجز علی الصمد
 بینعت مختصر و بعض طلحات عروض کے جاننے پر واضح ہو کہ باصطلاح عروضیان جز و اول مصرع اول
 صمد اور اسکے جز و آخر عروض اور مصرع دوم کے جز و اول کو ابتدا اور جز و آخر کو ضرب عجز کہتے ہیں اور جز
 وسطہ ہر مصرع کے جز و آخر کو ضرب بیت صنعت جاری قسم ہو اول یہ کہ جو لفظ صدر میں آئے وہی عجز میں آئے کہ جو لفظ حشو
 مصرع اول میں واقع ہو وہی عجز میں آئے اس قسم جو لفظ عروض میں ہر وہی عجز میں بھی آئے ہر مصرع اول
 میں واقع ہو وہی عجز میں واقع ہو مگر ہر ایک قسم میں تین فرض ہر کہونکہ وقوع لفظ کا کہ تین حالت سے خالی نہ
 یا وہی لفظ بعینہ مکرر لکھا جائے یا بطریق تخیس یا بطریق اشتقاق یا شبہ اشتقاق و شعر شکر مال شہر زوال شہر
 اوپر لکھ حاسد ہوں بھلا نازان منوں کیونکہ میں اپنی بے کمالی کا بجز حش شعر جسے مر مر گئے ہوں تم پر
 اونسے مرقد ہیں سنگ مرمر کے انشاء شعر سابقہ جسے مری آہ سے رکھتی ہو گرم حبیب ہو برق شر بار اشتقاق
 آتش و لہ شعر تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم اور اسکے نفعوں کی پھر گل میں تھی غضب کا ہٹ ولہ قدرت
 خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف دم مارنے کی جا ہی نہیں بلکہ نہ دم اور اسی صنعت کی ایک قسم کہ لفظ آخر
 مصرع اول مصرع دوم کے اول میں ہو اور لفظ آخر مصرع دوم مصرع اول کے سوم کے اول میں علیٰ ہذا القیاس
 اور اسکو معاد کہتے ہیں رنگین شعر فرنا و کو شیر میں جو بہت آتی باد و یاد او کی میں بیٹے دل کو رکھتا وہ شاد و شاد
 اسکا ہمیشہ ذکر رکھتا اسکو و اسکو کراد شاد و بتا فرنا و اسی قسم سے ہر امانت شعر اسکو سکات و ندان سے
 جو آٹکھ اپنی لڑی جب لڑی آٹکھ تو اک فکر طبیعت کو پڑی جب پڑی فکر تو ثابت ہوئی ہوتی کی لڑی لڑی
 موتی کی لڑی اوسین شرارت ہر بڑی ہر شرارت جو بڑی او نہیں قوس سیارہ میں ہیں سیارے تو آنکھوں کے سر
 تارے ہیں لڑوم مالایہ زم یا عنات و صنعت ہو کہ قافیہ میں التزم کسی حرف کا قبل ہدی کے کہ نہیں ہیں
 صرنا اس قافیہ میں حسین حرف قید یا تاسیس واقع ہو سکتا ہے انشاء شعر اب کے یہ سردی بڑی ہر کنار اجم کیا

اشتقاق
 شبہ اشتقاق
 لعل عجز علی الصمد

لڑوم مالایہ زم

کاسہ چرخ برین سارے کا سارا جمع کیا تمام غزل میں الترام کیا ہو کہ قبل لب وی کے الف را لایا ہو ورنہ قافیہ
تار کا بید ابھی ہو سکتا ہو اور اسی میں غزل ہو کہ کسی چیز کا پریت یا مصرع میں لا اعلیٰ شعر ناگنی تری
اور حلقہ یعنی ہو مورجہ طرح ہو مور سے اس ناگنی کو تو بجا ناگنی جان برکمان ہو مور سے تدبیر بن ہو مور کا
ہو چلے ان ناگنی کا زور کیا ہر مصرع میں ناگنی اور زور آیا ہو اور اسی قسم سے ہو غزل شہیدی بتکرار لفظ دو
شہیدی شعر سو نہ تم دو ہی بوسے دو کے کچھ ڈھب کو قول ہو مشہور بن مطلب کے سو مطلب کو ہو اور اسی
قسم میں قطع الحروف یعنی حذف حروف کا کلام میں حذف الفظ میں ایک عبد العزیز اعجاز سہسوالی شعر سینہ
سنو جو یکسو عشق کی آنسو وہ مصیبت ہو اور اس کی قسم میں ہیں منقوط و غیر منقوط و رقطا و خفا و مقطع و موصل
منقوط وہ کہ کلام کے حروف مجزوں شعر فارسی شعر بخشش فیض یعنی زین حسن جنش غنایہ یعنی حسن
غیر منقوط باطن جمیع سب حروف مملہ ہوں انشاء خدا کا ایک یوان تمام اسی سخت میں ہی شعر اول و سکا
شعر اور کسا آسہ ہو سکر وہ اس کا آسہ اسد اور آل اسد کا + رقطا وہ کہ ہر کلمے میں ایک حرف منقوط
ایک غیر منقوط بالترتیب خفایہ کہ کلام میں ایک کلمے کے حروف مجملہ اور ایک کے مملہ بالترتیب اس شعر کا
مصرع اول قطا اور مصرع دوم صنعت خفایہ میں ہو + انشاء شعر شہ بلند نسبت مجھے بھی دیو کہ جمیع لامع و
حصول حسن ملام مقطوع وہ کہ تمام حروف کلام کے کتابت میں علیحدہ لکھے جاویں یا جز بدیو بی شعر اس کے
وہ دو اسے درد دوام + دوڑ دوڑاے اسے ان تمام موصول وہ کہ دو حرف تمام کلام کے ملا کر لکھے جائیں
خواہ تین تین خواہ چار چار علی بنہ القیاس کچھ تمام حروف مصرع کے ملا کر لکھے جائیں عاجز شعر کبھی کبھی سنی
تغیر حروف کی خبر ہوتی ہے کیسی ستم کشش کہ ہم پر کھینچتے ہیں جینجی کھینچتے ہیں کھینچتے ہیں کھینچتے ہیں
جب موصول لکھے سے حروف نہ انداز بہت آویں و سکو منشاری کہتے ہیں یعنی بصورت آواز اسع الشفتین جیسے
پڑھنے میں اب سے لب سے عاجز شعر اقرار کیا تھا کہ اونگارات کو کیا ہو گیا نہ آیا ہنوز انتظار ہو نظیر کی
ایک تمام غزل اسی صنعت میں ہو شعر اول اس کا یہ ہو نظیر شعر آیا ہنوز عاقر کر اقرار ہنستے ہنستے بھلے گیا ہو شاید
عیار ہنستے ہنستے + اصل الشفتین جیسے پڑھنے میں لب سے لب ہر کلمے میں ملے مثال فارسی شعر بہت میں مہم
فریبہ + لب لب لب یا لب نہ + تحت النقاط کہ حروف کے نقطہ نیچے ہوں اعجاز شعر صد محمد بابی سے
صد مرحبا + اے دل لیکر میرے واسطے فوق النقاط کہ سب حروف کے نقطہ اوپر ہوں اعجاز شعر
مقدر کہ مہلت دل تو تھا + عشق آفت کا گر کا گلا + سچ تر میں ایسا ہو جیسا قافیہ نظم میں لیکن سچ نظم میں
بھی آج ہوتا ہو اور سچ میں قسم ہو مطرف متوازی موازنہ سچ مطرف ہو کہ فقرہ تر میں ہو کلمے آخر کے وزن
میں مختلف روی میں متضاد ہوں جیسے وہ یار بڑا بد الوار ہو اور نظم میں جیسے میر تقی شعر عشق ہی تازہ کا

منقوط
غیر منقوط
قطب
نوعی معی کو سہسوالی
خفایہ

مقطع
موصل

الشفقتین

الشفقتین
وال شفقتین
تحت النقاط
فوق النقاط

سچ و سچ
سچ و سچ

نظم المصروع
الطراز مضمون

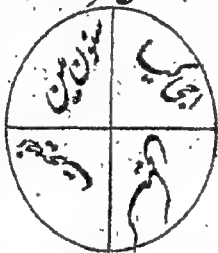
محمدا

لغز

مدور

مرج

معلوم ہو جائے وہ مطلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے شوقی کلام اس قسم کے شعرا و لکڑوستان کے یہی صنعت ہیں
نیم شعر یا جو نہیں چشم و یون میل قلم نے سرکہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لیے ہر ملک شجر و کشت قبول
ویدہ حرف + نظمیں المصروع طراز اس سے ہر کہ کلام میں دو لفظ صحیح لائیں نیم شعر دان پچاس شعر ہی ہو
اوسکے غم کی بیان سانس میں ہر ایک دم کی پچاس اور سانس نظم المصروع ہی اظہار مضمون جیسے عریض و مست
مخزن شکر + ہر باغی اعاشق ہر مہر دار را ز دل ناز + م سوطح کا زیور اور خال خسار + سب آؤ کر و غور
انسان و صاحب ہم مشتاق کا عزم جا کر آخر کار ہر کوئی شخص ایک حرف صریح بالا سے لے کر لہجہ اس سے
پوچھے کہ رباعی کے کون کون صریح میں وہ حرف تاق ہو جن میں تلاموسے اوسکے ہند سے جمع کر کے مصرع مذکور
میں سے مطابق اوسکے شمار کر کے وہی حرف ہو گا معاً وہ کلام ہو جس سے کوئی نام مرد کا ہو جو اصل قول و قوافی
کے نکلے جیسے ہر مہتاب ای از یک سو من ظاہر میں شعر بنے کیونکہ سبھی ہر کارا و لٹا + ہم اولٹے بات و لٹی یار اولٹا +
بصل قلب نام مہتاب ای مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ محاذ خل علم ہر ہی گرو چو کہ اسکے شعب اور فروع بہت
لہذا ہر اسد ایک فن گنا جاتا ہے لغز وہ کلام ہو کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص او صفات کے کوئی چیز معلوم
کیجاوے اور اوسکو فارسی میں چیتان کہتے ہیں مثال فارسی ترازو شعر کی ای عجیبیم کہ شش پاو دوم دار و عجیب
ازین بشو میاں چیت دوم دار و چیتان با سیر کسی از سید ارت علی صبیغی تخلص شعر چیتان چیز کی کہ بہت
انداز مکان + چار پاو و دو لی نبود روان + گاہ بالائی فلک کہ بر زمین آتی باشد زرب العالمین بہت زیبا
و عمارت بلند + ہر حسن خط ہم مذہبست + اگرچہ در آغوش انسانرا کشد + پیشو و مشوب خاکشن بخرد + ہر سلوک و فخر
میاید اساس + تاکہ باشد از پی سیفی لباس مدور وہ کہ ارکان شعر کو
فارسی میں لکھیں جس جگہ سے چار میں شد و ع کریں
وزن اور سنی قائم رہیں مثال موقوفہ مصراع
مرج وہ صنعت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑے جاوے مثال موقوفہ



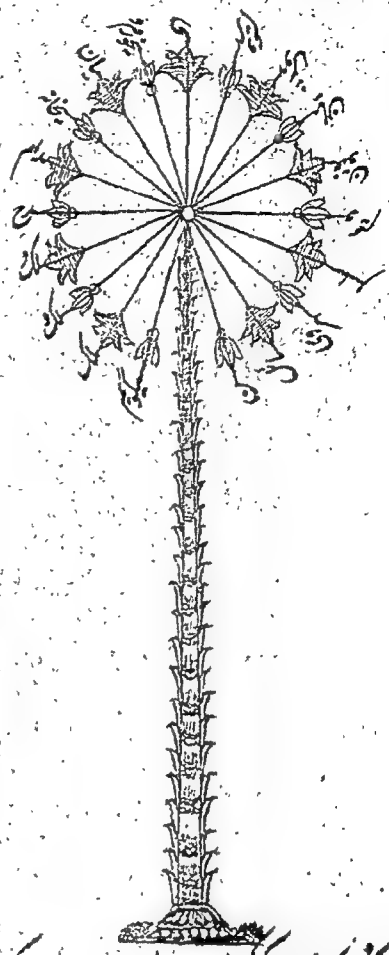
کون کیا	خفاہی	آہی	وہ دہر
عبثی	وہ مجھ سے	عبثی	سمین
آہی	عبثی	خفاہی	غضب
وہ دہر	سمین	غضب	سنگر

مثبت

مثبت وہ ہر کہ رباعی کے تین مصرع کے جائیں اور بعض الفاظ اوغین مصرعون سے مقرر ہمارم ہر جاوے
رباعی پنجسا نہیں ہر ایک کوئی اسے رشک قرار محبوب کوئی نہو گا تجھے بہتر ہے دہر ناز میں تجھے کہتے ہیں سب

مشجر

تجسمائیں محبوب کوئی اسے لبر مشجر جو کلام کہ بصوت شجر لکھ کر بیٹھنے میں اس کے مثال درخت تار



تاریخ وہ کلام جس کے کسی صریح یا الفاظ خاص کے حروف سے باعتبار حساب حمل نہ کسی واقعے کے حاصل ہوتے ہوں مثال اس کی تاریخات تصنیف کتاب ہذا سے مہر ہن ہوگی کبھی تاریخ نہیں بطور تعینت اشارہ کرتے ہیں تدریجاً تاریخ سے کہ طرف یعنی کوئی حرف زائد یا کم کر دیے پر تاریخ جہ تاریخ تو اید میں فال ہر

تاریخ

باب علم عروض میں

مقدمہ

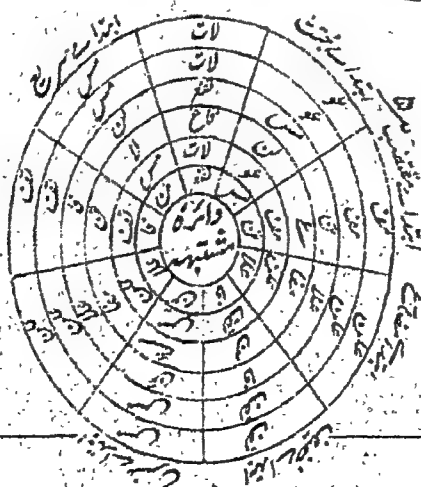
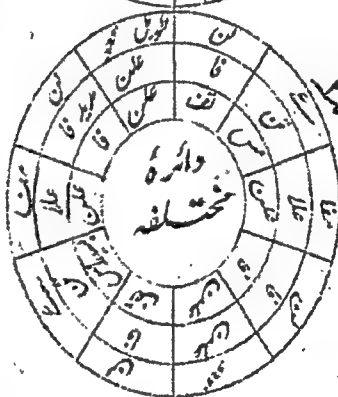
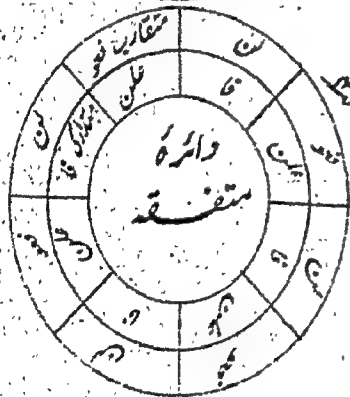
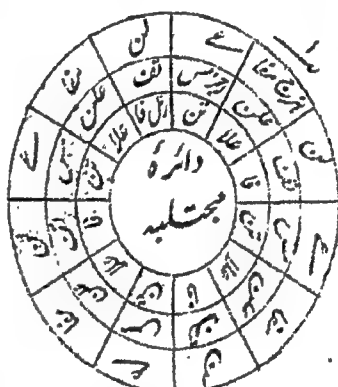
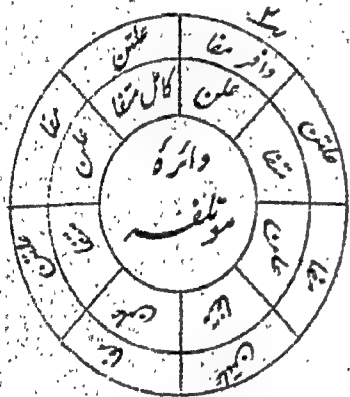
باب علم عروض میں مشتمل ہے اور فصل

مقدمہ تشریف عروض و شعر اور فضیلت میں فاضل ہو کہ عروض وہ علم ہے کہ جس سے کلام موزون یعنی نظم اور غیر موزون یعنی نثر میں تمیز ہو جاتی ہے اور کلام موزون کو کہ باہمی اور مقفی ہو بشرطیکہ قصد حکم سے صادر ہو اور شعر کہتے ہیں اور بقول بعض قصد حکم شعر میں اصل شرط نہیں یہ قول غلط ہے کیونکہ ایسا شخص کوئی نساذ ہوگا کہ کبھی کلام موزون سے قصد اوس سے سرزد نہوا ہو پس تمام جہان شاعر ہوا اس لیے کلام ایسی نظم آفرید شعر و انتم و شہد و ان و شہد انتم ہو کہ لا کذب شعر میں اور قول بعض کا ہو کہ قافیہ بھی شعر میں ضروریات سے نہیں بل مرعاضی ہو مثل مطلع غزل وغیرہ

اور واضح عروض کا خلیل بن احمد بصری ہو کہ کو بیگا ذری آواز سے اس علم کو استخراج کیا اور وجہ تسمیہ میں اس کے اختلاف
ہو بعض کہتے ہیں کہ عروض نام لگنے کا ہو اور خلیل کہنے میں اس علم کا الہام ہو آئینا او سکوکے کے نام سے موسوم کیا
یا یہ کہ عروض کے معنی ظہور کے ہیں اور اس علم سے بھی قرین صحیح اور غیر صحیح ظاہر ہو جاتا ہو یا یہ کہ عروض کے معنی جا
ظہور کے ہیں اور یہ علم بھی عروض علیہ شعر کا ہو اور بقول بعض عروض راہ کشادہ درہ کوہ کو کہتے ہیں چنانچہ راہ درہ کوہ سے
موضوع اور منزل کو پہنچ جاتے ہیں اسی طرح اس علم سے کلام صحیح و غیر صحیح و موزون و غیر موزون معلوم ہو جاتے ہیں
اور بقول بعض عروض یعنی ابراہیم اور حبیبہ ابرہ سے فائدہ پہنچتا ہو ایسے ہی علم عروض سے فوائد کلام حاصل ہوتے ہیں اور یہ
کہ عروض نام سنون خیمہ کا ہو اور بیت بمعنی خانہ پلاس اکثر اہل عرب ماہ قدیم میں بناتے تھے پس جیسا کہ خیمے کو سنون اور
رسی اور بیخ ضرور ہو بیت کو بھی عروض بہت مدفاصل لازم ہو اور شعر اول دم علیہ السلام نے زبان ہر یانی میں تاہیل
کے مرثیہ میں جبکہ تاہیل نے اس کو مار ڈالا کہا ہو اس کے مطلع کا ترجمہ زبان عربی میں یہ ہو شعر تغیرت البلاد
ومن علیہا دوجہ الارض مغبرا و قیحا اور موجود شعر عربی یعرب بن قحطان بن سام بن نوح علیہ السلام
ہو شعر اول و سکا یہ ہو شعر من التکاس من ابی ام خلیف جمل و طیف علم اور موجود شعر فارسی بہرام کوہ
بادشاہ جدید بن شیروان عادل ہو شعر اول و سکا یہ ہو شعر منم آن پیل دان و منم آن شیرلیہ نام بہرام مراویدم
بوجہ اور بعض کہتے ہیں کہ مصرع دوم مع نام بہرام تراویدرت بوجہ اولہ نام او کی معشوقہ کا ہو کہ اس کے
جواب میں کہا تھا اور بقول بعض موجود شعر فارسی ابوخص حکیم سعدی ہوا کہ سنہ ۴۰۰ ہجری میں تھا شعر او سکا یہ ہو شعر آہو
کوہی در و شت چگونہ دو وادیا ناز و ملی پای چگونہ روز واد اور اس کے بعد سنہ چار صدی ہجری میں عنصری و عسجدی
و فرخی نے شاعر ہوئے اور پھر سنہ پانصدی میں فلمی خاقانی شروانی و رودکی وغیرہ نامور ہوئے من بعد نظامی
اپنے وقت کا استاد ہوئے اور کہا ہو قطعہ شعر سنہ ۶۰۰ ہجری میں ہر چند کہ لابی بعدی + ابیات قصیدہ و غزل +
فردوسی انوری و سعدی + اور زار و دین شعر کوئی زمانہ شیخ سعدی اور امیر خسرو سے پائی جاتی ہو اور صاحب دیوان
اولی شاعر ہوا اور دین شعر بہترین فنون ہو جو لوگ مذمت شعر میں کلام آئی اشعار آئندہ کتب مع الفوائد
سند لاتے ہیں ہر تناسل الا الذین امنوا و عملوا الصالحات کو خیال نہیں کرتے اور حدیث ان میں الکبیران
للسجل وان من الشعر لحکمة اور میزان الدعویٰ لیضرب بالشیف واللسان اور الشعر اعز تلامذ
الرحمن اور الشعر امر اعلیٰ کلام سے خبر نہیں رکھتے اگر فی حقیقت فن شعر معیوب ہوتا تو اصحاب مشائخ ہر
توجہ کرتے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قصیدہ بابت سخا و صنفہ کعب بن بکر کو ملاح نفراتے اور قصائد
حسنان بن ثابت پر فضلہ تحسین عنایت کرتے فرید الدین عطار نے کہا ہو شعر شاعری جزو نیست از بغیر ہی
جاہلانیش کفر خوانند از خری + لیکن ہضامین کفریہ اور کلام ہزل البتہ داخل عیب ہو سو وہ مخصوص نظم نہیں نظم و شعر

۱۔ شعر میں نظم و نثر کا فرق
۲۔ شعر میں عروض و بحر کا فرق
۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۲۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۳۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۴۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۵۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۶۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۷۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۸۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۱۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۲۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۳۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۴۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۵۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۶۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۷۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۸۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۹۹۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق
۱۰۰۔ شعر میں موزون و غیر موزون کا فرق

بشرطیکہ مندرجہ وغیرہ متن میں کو بھی مسدس اعتبار کریں پس اگر متعلقہ اول سے شروع کریں بحر سربیع اگر دوم سے تو مندرجہ
مسدس اگر متعلقہ دوم سے تو بحر خفیف اگر علین دوم سے تو مندرجہ مسدس اگر منفعولات سے تو متغیب مسدس اگر عولات
سے شروع کریں بحر جمشت مسدس حاصل ہوتی ہو اور اس دائرے سے ظاہر ہو کہ جس قطع لین بحر خفیف میں ان ارتفاع لاتین بحر منفعولات
میں فصل ہو کیونکہ قطع اور ارتفاع انشکاک میں مقابل لات کے واقع ہیں اور بحر جدید قریب مشاغل بھی اسی دائرے سے
ہیں اگر متعلقہ اول سے شروع کیجیے جدید اگر علین اول سے تو قریب اگر لات سے تو بحر مشاغل ہوتی ہو واضح ہو کہ بعض اوقات
زائد دائرہ مستقیمہ کو بصورت دیگر لکھا ہو اور اس سے صرف چار بحرین الاصل ہی نکالی ہیں مگر مندرجہ اور ایک اور جدید سی
منتزعه ایجاد کر کے اس سے بحر سربیع و خفیف و عین بحر مجد و یعنی قریب و جدید و مشاغل کو کہ مناسب میں ان استخراج
کیا ہو مگر مندرجہ جو کہ آل واحد ہو مگر اقسام ششکال کی نہیں لکھی ہیں مگر دائرہ منفرکہ کہ اس سے صرف بحر متعارف حاصل ہوتی ہو
اور افسس نے متدارک اس دائرے سے استخراج کر کے تمام دائرے کا مشفقہ رکھایا ہے اور شکل دائروں کی



قول مکمل لام محذوف مثل انلم فعل ان لم فعل بترفع مسبق فعلان ان لم مسبق فعلان بكون بین حروف فاعلین کے
 ۶ این قطع خبر قطع محذوف فیصل اذالہ و فروع ۸ ہر قطع فعل بكون عین مجنون فعل بكون کسرتین مضاف فعل بفتح عین بكون
 لام محذوف مرفوع فاعلان نذل فاعلان مجنون نذل فاعلان مفعول نذل فاعلان حروف فاعلین
 منفصل کے ۳ ہر کتب قصہ حذف مرفوع بھی ۴ مکتوف فاعلات بضم التاء مقصود فاعلات ساکن الآخر محذوف فاعلین
 زحاف میں تفعل لن کے ۵ ہر بین قصہ مرفوع مجنون مفعول مقصود مفعول ان لکن فاعل ان لم مجنون مقصود فاعلین جابر عین
 فصل چہارم تقطیع کے بیان میں تقطیع مطلق میں ہر کہ اجزائے شعر کو اجزائے ارکان اور سب کے ساتھ
 اس طرح مقابل قطع کرنا کہ تحریر مقابل تحریر کے اور ساکن مقابل ساکن کے واقع ہو اور اتفاق نوعیت حرکت کا نہیں
 یعنی اگر مقابل فتح کے کسرا نہ ملے ہو تو نہ مبالغہ نہیں علی الفیاس مثلاً مے دلبر اور سخن کناد و نوں بروزن مبالغہ علی اور
 تقطیع میں حروف مفعول محصور غیر مفعول شامیں نہیں آتے پس جو حرف کہ تلفظ میں آئے ہیں ان کتابت میں نہیں آتے یہ
 اول الف محدودہ کہ بجائے والفت کے گنا جاتا ہے جیسے آیا بروزن مفعول ان آدھو اے الف والفاظ زبان عربی کے
 بھی حالت اشباع حرکت بجائے حرف شمار کیے جاتے ہیں جیسے الف قرآن اور آسمان و سموات اور ربہ اور ربہا کا اور و او
 و یا الفاظ لہ و بین و م تنوین جیسے ایضا و علم بروزن فعل معلوم حرف مشدود بجائے موحرف شمار کیا جاتا ہے جیسے
 فربخ بروزن فعل چہارم ہمزہ بھی ایک حرف گنا جاتا ہے جیسے جا و بروزن فعل بكون اور جو کتابت میں ہیں اور تلفظ
 میں نہیں آتے اول الف بعض الفاظ مثل اس اس اب اک وغیرہ کا جبکہ مفعول نہ ہو گا تقطیع میں بھی شمار نہ ہو گا جیسے الف
 لفظ اک کا اس مصرع میں ناسخ مصرع ہر قدم پر جائے گرداں کشن محشر اٹھا کبھی الف آخر لفظ کا بھی مفعول نہیں ہوتا
 جیسے ع را و ل غم سے بقیہ اسدا اور الفاظ عربی میں الف اکثر نہیں پڑھا جاتا جیسے ہا الناس اور انا نحن اور انا ان
 اور عبد الجید وغیرہ و و م سے بعض الفاظ کی بھی تلفظ میں نہیں آتی جیسے ع فحباب طاقت گفتار نہیں اور بعض
 الفاظ عربی میں مثل فی الجملہ اور غازی الدین اور ابی الفضل ابی الولی الالبابے تردد وی الریح وغیرہ اور الفظ میں
 جیسے ع میں ان بلبلین کلا کا ڈیو لکے سے لگو موم و او بھی بعض اوقات میں تلفظ میں نہیں آتا جیسے و او جو کو تو
 وغیرہ کل ع یہ شرکت تو بند کی کو بھاتی نہیں اور و او معدولہ جیسے خود اور خویش اور اس کا کہ تقطیع میں حذف
 اور غیش اور اس گنا جائے گا اور الفاظ عربی میں جیسے ابو الحسن اور ابو النور اور اووالعلم اور و او غلف کا
 جیسے و او اہل موم اس مصرع میں ع اول جان قرار دہوش نہیں چہارم حرکت بجائے حرف گنی جاتی ہے جیسے
 اضافت یا اس مصرع میں ع کہتے لک سلسل سے پریشان تھا دانغ و پنج حرف مخلوط الفاظ جیسے کما کہتے
 جھجھ منہ ہشتا کہ تقطیع میں کج کر کج جج جج ہشتا گنا جاتا ہے ششم ہائے مخفی آخر بعض الفاظ کے کبھی شامیں نہیں
 آتی ششم شعرب فاسہ سے واشکاف یوں ہر دل شمس کی لڑھ صاف یوں ہی اگر عروض ضرب میں واقع ہو تو بجائے

مجلس شورای اسلامی

حرف شمار میں آتی ہو نہ شعر مانگا کاغذ و دوات خامہ لکھا کچھ سین کے نام نامہ اور یہ باحالت انصاف میں ہر حرف سے بدل جاتی ہے تب حرف کے شمار میں آتی ہو اور درحالت شمع انصاف و حرف کے شمار میں آتی ہو جیسے
 ع نالہ دل عرش پر پونچھا ملائح نالہ دل عرش پر پونچھا ملائم نون غنہ بعد حرف علت جیسے کمان کشن کہن
 یون توں تہاں تہن میں وغیرہ میں البتہ اگر آخر مصرع میں ہو گا بجائے حرف ساکن گنا جائے گا نا آخر شعر نعمت کبھی
 کسی کی گوارا یہاں نہیں جس سر زمین کے ہم ہیں ہاں آسمان نہیں قاعدہ و یکے جب کوئی و حرف ساکن
 سوائے نون ثنہ بعد حرف علت کے وسط مصرع میں واقع ہوں تو تظہیر میں ساکن و موم تحرک کیا جاتا ہے مگر آخر مصرع
 میں و نون بحال ہتے ہیں غالب شعر خون ہو دل خاک میں احوال بتان پر یعنی ہائے ناخن ہو محتاج حنا سیر بعد
 حرف کاف لفظ خاک کا متحرک ہو گا اور وال لفظ بعد کا بحال رہے گا اور اگر تین ساکن جمع ہوں پس اگر
 وسط مصرع میں ہیں تو اول کو بحال و سہ کو متحرک تیسرے کو ساکت کرتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں تو ایک کو
 ساکت باقی کو بحال ہے دو صورت ہو دو صورت کی خاطر جیسے دل غالب شعر کہ خط سے ہوا ہی سر جو بازار دوست
 دو شعر کشتہ تھا شاید نظر رخسار دوست الفاظ جو اوپر لکھے گئے بطور نمونے ہیں اسی طرح جانا چاہیے کہ حرف
 ملفوظ معتبر اور غیر ملفوظ ساکت ہوئے ہیں یا ایک شعر کی تظہیر بطور مثال لکھی جاتی ہے میر حسن شعر کوں پہلے
 تو خیر بزدان رقم بچھا جسکے سجدے کو اول قلم ہر وزن فعلوں فعلوں فعل ہر اس طرح کر دینے فعلوں فعلوں
 فعلوں بزدان فعلوں رقم فعل بچھا جس فعلوں کسجدے فعلوں ک اول فعلوں قلم فعل اور دوسرے کہ تظہیر میں جاننا
 محو اور ارکان کا ضرور ہونا کہ تظہیر حقیقی اور غیر حقیقی ہیں نیز ہر مثال ع ہو اوس سے مایوس امید وار کہ بحر تقارب
 میں ہر وزن فعلوں فعلوں فعل ہر وزن غیر حقیقی میں بھی یوں تظہیر ہو سکتا ہے ہر وزن فعلوں ہما یوس مغایل
 امید وار مستفعلان اور جب ایک بحر دوسری بحر کے ساتھ مشتبہ ہو تو جس سے تکلف حاصل ہو اوس بحر سے
 سمجھنا چاہیے جیسے شعر امام الدین طالبی کا شعر روانہ مرے گھر سے جیب ہوا صنم صنم ہوا صنم ہوا صنم کہ تظہیر اوسکی چھ
 مغایل سے ہو اگر مغایل کو متقول مستفعل مجنون کا مجھیں بحر جزو مسدس میں ہوگی اور اگر مغایل مقبوض اعتبار کریں
 بحر جزو مسدس میں ہوگی لیکن مغایل مستفعل سے بعد نقل حاصل نہ ہو اور مغایل مقبوض سے بدل نقل لفظ اسکو بحر جزو سے سمجھنا
فصل پنجم مثال بحر اور اوزان متعلقہ شعراے اردو میں دراضع ہو کہ بحر طویل و مدید و قسید و اقصر مقضب
 کامل مستفعل شعراے بحر مدید اوزان قابل اعتبار نہیں بحر ترجیع مثمن سالم مغایل کہ ٹھہرا ناخ شعر مرا سیدہ ہر مشرق
 آفتاب ان ہجران کا طلوع صبح محشر چاک ہر میرے گریبان کا اس دن میں اگر کوئی رکب سالم اور کوئی سیخ
 لائیں تو جائز ہے مثمن مقبوض بہادر سنگیہ کام بدایونی شعر یہ تھوئی تھوئی موندے کلائی توڑ موڑ کر بھلا تو
 خیر اساقیا پلا دے خم چوڑ کر مغایل کہ ٹھہرا ناخ شعر فاعلین فاعلین جاہل باز رنگین شعر عشق میں تیرے در رنگ

فصل پنجم
بحر ترجیع

یا مجذوف یعنی فاعلاتن فاعلاتی فعلات یا فاعلن غالب شعر کچھ تو دے ای فلک لائنصاف + آہ و فریاد کی نصیحت
 دی ہی ہے اور عروض ضرب لکرا تبر یا مسجع مقطوع لائن اور صدر وابتدائی اگر مخبون لائن جائز ہو تو شعر قطع کچھ
 نہ نقل ہے جسے کچھ نہیں ہو تو عدوت ہی ہے + عروض لکرا تبر ہو تو شعر غلطی ہائے مضامین است یا وجہ لوگ نالے کو
 رسا باندھتے ہیں صدر مخبون اور ضرب مسجع مقطوع ہو مگر مصرع مطبوعی موقوف یا کسوف وفتل
 فاعلات یا فاعلن طالب شعر کہنے کیا گھپہ دل و جان نثار + تو نہوا ہائے دل جان سے یا نہ وق شعر و کما فی زمان
 ولا رام + عید ہوئی ذوق وے شام کو + اجتماع جائز ہو اور اگر بجائے مطبوعی یعنی مفتعل کے مقطوع یعنی مفتعل کے
 جائز ہو تو شعر کچھ نہ کچھ گھٹے کہہ کر کیا ہوا + دل لکرا تبر ہو شیدا ہوا + اور اسی تغیر کو عوام کہتے ہیں مطبوعی
 مقطوع مجذوف مفتعل مفتعل فاع طالب شعر تو ہو سر یا حسن از ناز میں ہوں مجسم بنور و گلزار + اس ن میں
 بجائے مقطوع یعنی مفتعل کے لانا مکفوف یعنی مستقل مضموم اللام کا جائز ہو جیسے مصرع ثانی میں علی ہذا القیاس بجائے
 مجذوف یعنی فاع کے مخور یعنی فاع لانا جائز ہو مگر مصرع مشتمل مطبوعی موقوف مفتعل فاعلات فاعلات سوا
 شعر سننے سمجھنے کو بات حق نے دے گوش مہوش + حق لطیف جسکے ہوا ج درہو خوش + اس ن میں اگر بجائے
 مفتعلات مطبوعی موقوف یعنی فاعلات کے مطبوعی کسوف یعنی فاعلن واقع ہو تو جائز ہو جیسے مصرع دوم کے حشو میں
 اور اگر کن مفتعل میں بجائے مطبوعی مفتعل کے مقطوع یعنی مفتعل کسی جگہ واقع ہو تو جائز ہو مشتمل مطبوعی مخور
 مفتعل فاعلات مفتعل فاع غالب شعر اگر مری جان کو قرار نہیں ہو + طاقت پیدا و انتظار نہیں ہو + اگر عروض
 و ضرب بجائے مخور یعنی فاع کے مجذوف یعنی فاع لائن جائز ہو مگر مضارع مشتمل یا خرب مفتعل فاع لائن چار بار
 ذوق شعر ہم ہیں غلام او سکے جو ہیں فاکے بندے + اسکو یقین جانو کہ ہو خدا کے بندے + اس میں عروض مسجع ہے
 یعنی فاعلاتن لکرا تبر و شعر مرثانیہ ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں پستا ہوں آپ نے بخت دل کے
 ہاتھوں + اور اگر اس وزن میں کن فاع لائن کا حشو میں ایک جاساں اور ایک جا مکفوف یعنی فاعلات اور بجائے
 مفاعیل مفاعیل کے جائز ہو طالب شعر ظالم نہیں ہو الفتل میں ترسے ذرا بھی دم یا کچھ نہ شجھو تر عشق میں ابھی
 بروزن مفتعل فاعلات مفاعیل فاع لائن مضارع مشتمل یا خرب مکفوف مجذوف یا مقصود مفتعل
 فاعلات مفاعیل فاعلن یا فاعلات + غالب شعر کیوں حل کیا نہ تاب رخ یار و لیکر + جلتا ہوں اپنی طاقت
 دیدار و لیکر + ذوق شعر ہوں طاہر خیال نہ برہین میرے بال پر اور کے جاہو چٹا کہیں سے کہیں ہوں میں
 اجتماع جائز ہو اور اگر فاع لائن اور مفتعل دونوں حشو میں سالم لائن جائز ہو مولو لفظ شعر ظالم لو سکے دل و اٹھلا
 ہمیشہ آہ میر جگر تو دیکھو اس کی بناہ + مشتمل مکفوف مقصور یا مجذوف مفاعیل فاعلات مفاعیل فاعلات یا
 فاعلن مولو لفظ شعر کر دے ترا صاف تو کیوں مجھے نہا ہو مجھے صاف یہ بتلا دے کہ کیا میری خطا ہو + مجھ جت

مگر مسجع

مگر مشتمل

مضارع

مگر مجتہد

مستعمل مستعملان دو بار چہارم قلیب فاعلات مفاعیل و دو بار پنجم خمید مفعولات مستعمل مفعولات ہر ششم صغیر
 مستعمل فاعلات مستعمل دو بار ہفتم اضماع فاعلات مفاعیل فاعلات ہشتم سلیم مفعولات مفعولات
 دو بار نهم فاعلات مستعمل مستعملان دو بار اور سو اے اسکے عاشق صادق نامے ایک شخص نے ہم عصران
 امیر خسرو دہلوی سے رسالہ جامع الصنائع مصنفہ اپنے میں تین بحرین اور ایجاد کی ہیں اردو کرن بھی تازہ پیدا
 کیے ہیں متفاعلت اور مفعولات اور غور سے معلوم ہوگا کہ متفاعلتین اجتماع دو فعلین کبیر علی گہری اور مفعولاتین دو فعلین
 سکون عین کا کہ متدارک مخبول مرقطوع ہیں وہ تین بحرین یہ ہیں اول گفت متفاعلتین آٹھ بار دوم زلزل
 مفعولاتین آٹھ بار سوم و فم مفعولاتین آٹھ بار اور علاوہ ازیں اور بھی بحرین ہیں جب مفعول فعل کمال
 چار بار مواسع فاعلتین مفعول فعلین چار بار مکن مفعول مفاعیل مفاعیل فعلین فصلان دو بار

باب چہارم علم قوانین

فصل اول حرف قافیہ کے بیان میں واضح ہو کہ قافیہ اصطلاح میں عبارت ہر ایک
 یا چند حرف معین کہ اول کو آخر مصرع یا بیت میں الفاظ مختلفہ میں لائیں اور وہ نوحہ ہر ایک الٹی کہ اصل
 قافیہ ہر معنی رومی قافیہ میں ضرور ہوگا کہ اور حرف نہوں اور چار حرف یعنی ردیف قید تائیس خیل رومی سے قبل
 آتے ہیں اور چار حرف یعنی وتیل حرف قج تاثرہ مزید بعد رومی کے واقع ہوئے ہیں پس حرف عبارت ہر حرف
 مدہ یعنی اہت و او ویائے تحتانی سے کہ بدو ان اصطلاح حرف متحرک کے قبل رومی سے واقع ہوا اور ان کے قابل کی
 حرکت ان کے مطابق ہو یعنی تا قبل ان فتح اور قابل اور ضمہ اور قابل اگر ہو غائب شعر جنہم میں نون ناز کے گشتارین
 آئے جان کا لہ صورت دیوار میں آئے۔ ولہ شعر نقش فرادی ہر کسی شوخی تحریر کا کاغذی ہر پیر نہیں بیکہ
 تصویر کا۔ ولہ شعر شبکہ و مجلس نہ و خلوت ناموس تھا۔ رشتہ ہر شمع خار کسوت فائوس تھا۔ اور اگر در میان حرف
 اور رومی کے ایک ساکن واقع ہو بعض اسکو داخل ردیف سمجھ کر ردیف اندیا مرکب کہتے ہیں محقق طوسی نے داخل رومی
 سمجھا اور اسکو دی مضاعف لکھا اور وہ چھہ حرف ہیں پش پش پش پش پش کی مثال جیسے راست راست راست
 دوست دوست دوست دوست علیٰ ہذا القیاس باقی حرف جیسے گوشت کار کو قوت تاحت چاند اور
 قافیہ وادی معروف و معمول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام میں پایا جاتا ہے لیکن اجزا زبیر ہی اور شعر لے اردو
 تو محض ناجائز ہو دا شعر کرتے اسکو لگے نذرہ دیر مہر کو شکل نان و زبیر۔ ولہ شعر ہوا دیکھ حیران صغیر و کبیر جب آگے
 آٹھ بھاس کے قالیہ کے شیر حرف قید اور کوئی حرف ہوا۔ ہر حرف علت کے قبل رومی سے ساکن واقع ہو جیسے آبر
 صبر تر تر تر تر تر تر تر تحت تحت صدر قدر عذاب جذب در در در در در در دست دست چشم چشم چشم

باب چہارم علم قوانین
 فصل اول حرف قافیہ کے بیان میں
 واضح ہو کہ قافیہ اصطلاح میں عبارت ہر ایک
 یا چند حرف معین کہ اول کو آخر مصرع یا بیت میں
 الفاظ مختلفہ میں لائیں اور وہ نوحہ ہر ایک الٹی کہ اصل
 قافیہ ہر معنی رومی قافیہ میں ضرور ہوگا کہ اور حرف نہوں
 اور چار حرف یعنی ردیف قید تائیس خیل رومی سے قبل
 آتے ہیں اور چار حرف یعنی وتیل حرف قج تاثرہ مزید بعد رومی کے
 واقع ہوئے ہیں پس حرف عبارت ہر حرف مدہ یعنی اہت و او ویائے
 تحتانی سے کہ بدو ان اصطلاح حرف متحرک کے قبل رومی سے واقع
 ہوا اور ان کے قابل کی حرکت ان کے مطابق ہو یعنی تا قبل ان فتح
 اور قابل اور ضمہ اور قابل اگر ہو غائب شعر جنہم میں نون ناز کے
 گشتارین آئے جان کا لہ صورت دیوار میں آئے۔ ولہ شعر نقش فرادی
 ہر کسی شوخی تحریر کا کاغذی ہر پیر نہیں بیکہ تصویر کا۔ ولہ شعر
 شبکہ و مجلس نہ و خلوت ناموس تھا۔ رشتہ ہر شمع خار کسوت فائوس
 تھا۔ اور اگر در میان حرف اور رومی کے ایک ساکن واقع ہو بعض اسکو
 داخل ردیف سمجھ کر ردیف اندیا مرکب کہتے ہیں محقق طوسی نے داخل
 رومی سمجھا اور اسکو دی مضاعف لکھا اور وہ چھہ حرف ہیں پش پش
 پش پش پش کی مثال جیسے راست راست راست دوست دوست دوست
 دوست علیٰ ہذا القیاس باقی حرف جیسے گوشت کار کو قوت تاحت چاند اور
 قافیہ وادی معروف و معمول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام میں پایا
 جاتا ہے لیکن اجزا زبیر ہی اور شعر لے اردو تو محض ناجائز ہو دا شعر
 کرتے اسکو لگے نذرہ دیر مہر کو شکل نان و زبیر۔ ولہ شعر ہوا دیکھ
 حیران صغیر و کبیر جب آگے آٹھ بھاس کے قالیہ کے شیر حرف قید اور
 کوئی حرف ہوا۔ ہر حرف علت کے قبل رومی سے ساکن واقع ہو جیسے آبر
 صبر تر تر تر تر تر تر تحت تحت صدر قدر عذاب جذب در در در در در
 در دست دست چشم چشم چشم

اگر بعضیوں کے نزدیک بیکہ حرکت روی متحرک ہو یعنی مع حرکت وصل ہو تو اختلاف توجہ و تشبہ
 و حد و قید کا جائز ہو جیسے آہستہ و وسعت سکندر کی مختصری برابری شامی
 فصل سوم القاب قافیہ میں روی اگر ساکن ہو اسکو مقید اور متحرک ہو اسکو مطلق کہتے ہیں اور یہ دونوں
 دو قسم ہیں یعنی اگر سوائے روی کوئی دوسرا حرف قافیہ میں نہ ہو اسکو مجرد کہتے ہیں اور اگر اور حرف بھی ہو تو قافیہ کو
 اس سے منسوب کرتے ہیں مثلاً مقید مجرد یا منفرد یا موسسہ یا موصولہ علیٰ هذا القیاس مطلق مجرد یا منفرد یا موسسہ
 یا موصولہ اور واضح ہو کہ قافیہ اگر حرف قید کے ساتھ ہو اسکو بھی منفرد کہتے ہیں اگر ششل و ج اور ذیاب و پروا کو بھی منسوب
 فصل چہارم تقسیم القاب قافیہ میں باعتبار حرف ساکن اور متحرک کے اور وہ پانچ قسم ہوں مترادف متکثر متدارک
 متراکب متکاوس مترادف وہ کہ آخر قافیہ میں ساکن بلا وصل واقع ہو غالب شعرانہ جو حسب طلب سہل و سہل و سہل
 نہیں ہر لقائنا خفا شکوہ بیدار نہیں ہمتواتر وہ کہ مابین دو ساکن کے ایک متحرک واقع ہو اولہ شعر ہا کہ کوئی
 تا قیامت سلامت پہر اک وز مرزا ہر حضرت سلامت ہمتدار کہ در میان دو ساکن کے دو متحرک ہوں میر
 شعر کردن پہلے توحید بزوان ثم ہجھا جسکے بعد کے اوّل قلم ہمترا کہ کہ در میان دو ساکن کے تین متحرک واقع ہوں
 طالب شعر ترغاب و جود زکر ہا و سکی آئی ہر موت کیوں سکر ہمتکا و س کہ در میان دو ساکن کے چار متحرک واقع ہوں فقیر انھیں خصوص ہے
 فصل پنجم عیوب قافیہ میں اول غلو یعنی دی ایک جگہ ساکن دوسری جگہ متحرک لانا شعر نہ پوچھو مجھ سے کہ رکھتا ہر
 اضطراب جگہ انہیں ہر محسوس بدل سے لے کے تا جگہ دوم الفا یعنی اختلاف حرکت دی کا خواہ ایک حرف فاعلی
 اور ایک مفعولی یا ہندی ہو جیسے تارک شک و لب و لب تو ر و چو ر وغیرہ خواہ دونوں حرف قرینہ لخرج ہوں جیسے نکاح
 کفاه الغیث التماس محفل کو زبں تصور جان سے ربط ہے تصویر یا رائے دل ثابت ہے ہر صبیح ہوا شعر
 ساق سینہ کو تری دیکھنے گوری گوری شمع محفل میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی اندر غشت شعر اگر ان کا ہر شعر کو
 دل پہ عاشق کا اگر چہ کمال وہ ہیں کو بھی بے تخصیص ہے ہر رنگ گناہ قناطیس ہے چہاں جہاں ہر موسم سنا دینی اختلاف
 ردیف و ریزہ فارسی ہندی میں محض ناجائز البتہ اہل عرب دلتا و ردیف کا قافیہ درست رکھتے ہیں جیسے جمیل
 نزول و تیر و بد و در چارم اختلاف حرف قید خواہ بعید لخرج خواہ قرین لخرج جیسے عمر و شعر و حجر و شہر
 مثال فصل اول میں گذری پنجہ اختلاف تشبہ جیسے تجال و کمال اور ان دونوں کو بھی بعض داخل سناو
 جلتے ہیں شہر اقوا یعنی اختلاف توجہ و حد و قید کا مثلاً قافیہ دما و در دما و در سست و سست کا ہوا شعر کھڈا
 مجنون کو شیر شہر کہہ دیا مستقی سے جانصد کرد و لہ شعر ترے کو بچے سے جو میں آگے چلتے دیکھا ہر کسی تن سے نہ پہلے
 نکلتے دیکھا بیخ تیری کا سدا شکرا اگر سے میں لبوں کو زخم کے دن ات میں ہلتے دیکھا و لہ شعر ساقی چین میں
 چھوڑ کے مجھ کو کھر جلا پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر جلا و عالم تو مر رہا ہر اک آن بر تری و تیغ و پیر تو نے لے کے

فصل چہارم تقسیم القاب قافیہ میں

فصل پنجم عیوب قافیہ میں

لغات الفتنہ
 جامعہ زبان و شاعری

لغت میں
بجائے کا
نہیں

یکس یہ پھر جلا ہفتہم تعدی یعنی حرف وصل ایک جگہ متحرک دوسری جگہ ساکن الین اور بقول سکاکی کے تعدی جب
فعل وزن ہو عیب ہو ورنہ نہیں اگر شعر اسے عجم کے نزدیک ہے ہر شعر ایا و جسا کو فارسی میں شایگان کہتے ہیں قافیہ میں
معنی واحد پر تکرار کرنے کی کرنا اور وہ دو قسم ہوتی اور حلی حسی وہ کہ تکرار باوی النظر میں معلوم ہو جیسے دانا بینا حیران
سرگردان آب گلاب حلی ہے کہ تکرار ظاہر ہو جیسے درو مند حاجت مند جلور ہو بگری مرغی جانا رونا جانا ہر دیکتا کر
اور زوائد یعنی علامت جمع یا تاثیرت یا علامت کسی صیغے کے آخر سے دور کجائے تو قافیہ درست نہیں ہوتا مثلاً
درد اور حاجت یا چل اور تہ یا جا اور تو اور دیکھ کا قافیہ نہیں ہو سکتا اور ایا و جسا یعنی مقدم میں سے غزل اور
قطعے میں بعد ثبات بیت کے اور قصیدے میں بعد چودہ بیت کے جائز رکھا ہے اور متاخرین کے نزدیک بعد بیس
تیس بیت کے جائز ہے اور اگر لفظ واحد کو معنی مختلف پر لائیں اصل صنائع ہے + امانت شعر آبداری سے جو ملحوظ آید وہ
گلا + رشک کی ہر سے کیا جسم صرحی کا گلا + نہم تکرار قافیہ معمولی و قسم ہر ترکیبی و تحلیلی ترکیبی کہ وہ لفظ
مربک قافیہ دوسرے لفظ کے واقع ہوں + آبا و شعر پنج پونہ جاتی ہر فرقت میں کلائی لکھو + آج کل کیا نہیں بیت کلائی
بھکو + تحلیل ہے کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک کو داخل قافیہ دوسرے کو داخل ردیف رکھیں امانت شعر آتش
رشک سے حالت می کیا کیا نہ ہوئی + دل کی اوقات بسر صورت پر روانہ ہوئی + اور قافیہ معمول تمام غزل میں ایک
دو قافیہ قبول اگر مطلع میں ہو تو بھی مضایفہ نہیں + دہم تضمین یعنی قافیہ ایسا ہو کہ معنی مصرع ثانی پر موقوف ہوں
طالب شعر حسن سے بجائے دل سے غم یار اگر + تو بھکو دکھائے اپنا خسار گونہ دیکھ نہ قریب تجھ کو نہ مارا دگر + دیکھ بھی نہ کر
اوسکی طرف یا نظر + اور واضح ہو کہ ان عجیب کو متاخرین صنعت جانتے ہیں یا دہم تغیب یعنی تبدل قافیہ کا
ایک غزل یا قصیدے میں مثلاً قافیہ جم غم وغیرہ کا ہی بعد چند شعر جام و نام وغیرہ قافیہ کر دین
فصل ششم ردیف کے بیان میں واضح ہو کہ ردیف کہ ایجا و شعر اسے عجم ہو کہ مستقل کو کہتے ہیں کہ او سکو است
مصرع یا بیت کے بعد قافیہ کے لائے ہیں اور محقق طوسی کے نزدیک کلا غیر مستقل بھی ردیف ہو سکتا ہے اور بقول
محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی مختلف پر دو جگہ واقع ہو وہ بھی ردیف ہو لیکن باتفاق جملہ علماء ردیف میں لفظ مستقل
اور واقع ہونا سب جگہ معنی واحد پر شرط ہے اور جائز ہے کہ تمام مصرع مستقل قافیہ اور ردیف پر ہو + طالب شعر
گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + زرباس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + پہلے ہی میں کہ چکا ہوں طالب
قربان + سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + اور اگر ردیف درمیان دو قافیہ کے واقع ہو او کو
حاجب کہتے ہیں یہ شعر کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا + کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا +

لغت میں
بجائے کا
نہیں

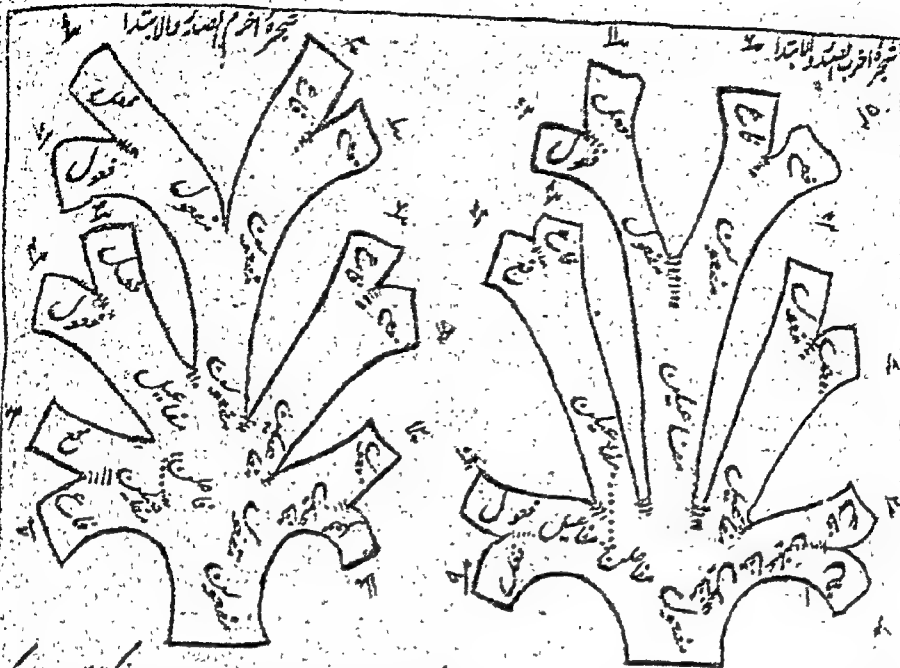
بایں قسم اقسام نظم و نثر کے بیان میں

اور اس میں اشعار حافی و قلیع و بلایع و غنای و معنوی سیان کیے جاتے ہیں کہ جس سے زور و طبعیت شاعر کا
 معلوم ہو اور قصیدہ صمدیہ میں جو دو تین چار مطلع بھی علیحدہ علیحدہ لائے ہیں ان پر معنات قصیدہ سے ہر اور اکثر
 قصیدہ اپنے منہوں سے موسوم ہوتا ہے یعنی اگر ذکر عشق میں ہو تو عشقیہ اگر شکایت گردش زمانہ میں ہو تو ہمدردی اگر اپنی تعریف
 میں تو فخریہ یا حرفِ دولت سے موسوم ہوتا ہے جیسے اگر در وصفِ جہم ہو تو جہمیہ اور در وصفِ سیم تو سیمیہ یا در وصفِ جہنم
 آفتاب ہو تو شمسیت یا شبیہ بھی مثل غزل کے ہوتا ہے کہ وہیں فرمایا ہم شبابِ شرابِ کبابِ شاہدِ سستی و صحبتِ بار
 و موسمِ بہار و بارانِ گلزار وغیرہ ہو پھر اوس کسی نظم خواہ مدح خواہ تعریف معشوق وغیرہ کی طرف جو رکھ کر
 غرض کہ تشبیب ایک خاص قسم تہذیب کی جسے گریز بھی کہتے ہیں اور بعض اہل تحقیق جملہ تہذیب کو خواہ اوس میں کوئی منہوں ہو
 تشبیب کہتے ہیں جس قسم میں تشبیب نہوا و سکو مجد د کہتے ہیں مثالِ قصیدہ مع تشبیب

<p>اوجھ گیا ہم کو کج چہ نسبت سے غل دیکھ کر غنایِ بہانِ بہنِ کرمِ عزوجل بایں آسِ روانِ عکسِ جہمِ گل کے شاخیں گلِ دریں کج بھی چو پست کوئیل کشت کرنے میں ہر اک غم سے ارفینِ غل آگیا لعلِ زمر کے پر کھنے میں خلل نسبتِ افسِ دل کو پر کیا ہر سخن سے سیر سب سے کاسِ بزمِ ہر جمع ہر اک و نگل ہر مجھے فیضِ سخن اسکی ہی مداحی کا وضعی ختمِ رسل اور امامِ اول مع غائب سے کھلے اوسکے مداح کا دل ایک شہی و نظر آتی ہے چشمِ اول اسے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ دولتِ ہر دو جہاں ہو غنی عبدِ اقل نرم از سخت مساوی ہر کسویر سے نہ جھڑکے نہ مڑے وہ نہ پڑا ہر نعل وصفِ تیرے کی ہر شایانِ زبانِ تیری</p>	<p>تغیر دے کیا ملک خزانِ ساقی قوتِ نامیہ ہی انامات کے عرض لوٹے ہر سبزے پہ از بسکے و ہر بیکل آج کو در جہم لعلِ خورشید سے ہو گرے زگرے ز زمینِ بگِ دیرانا ہر نکل تا کجا شرح کر دن میں کہ بقولِ عرفی ہر فضا اسکی تو دو جاہریں میں نکل ہر جہاں کے شعر کا مرے گے سر سبز ذات پر جسکی مہر میں گنہ عزوجل خاکِ نعلین کی جسکے مد و طالع سے رو بہ مطلع ثانی سے یہ ہو عقدہ حل مرضی حق تیری مرضی سے ہر جوچ ہر فرد کسے تاثیر نہ عیسیٰ کا داوا بہ کسل و صغف تجھ تیغِ دو کلر میں کہو کیا شیرِ دل خواہ ہر دو قمر و خواہ وہ پریشِ جبل زہرِ لہر ہر جو تیری خوش فلکِ سرِ شاما سمجھے تو آب کو یا تجھ کو خداوند اجل</p>	<p>سجدہ شکر میں ہر شاخِ شرار ہر ایک ذراتِ پاتِ ناکِ چول سے لے کر تا بجل جوشِ رویہ کی خاک سے بے زمین خطِ گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول جو ہری کو چمنستانِ جہاں میں افسِ دل اگلے از فیض ہو اسبِ رشود و رسل اور میرِ سخنِ فاق میں تا یومِ قیام نہ قصیدہ نہ مجلسِ باغی نہ غزل شیرِ نردانِ شہِ مردانِ علی عالی قدر پونچھ اوس شخصِ کس جو شخصِ عوامِ ازل دید تیری بڑی حق سے لگا ہو خلل اس تین میں گمان سکے نہماطل ساتے میں دستِ کرم کتے ہر سب سے دلِ مجنون کا جو میاں میں ہے ہر عقل اسکو تہمت نہیں نہورتِ شمشیرِ قضا ہر وہ محبوب جسے کیے نہایت اچیل مع اپنی نہ سمجھے جو کما میں اس سے</p>
---	--	--

<p>ترتیب مجھ سے کا اعلیٰ ہی سخن نہیں ہو تو وہ کیا ہو۔ باہر ہو جو مجھ سے مخفی ہو تو نہ جہ سے جو نہ شہ ساحت کل اس تک سے جب و مر اور کچھ نہ مل صبح جب تک ہو خوشید تو نہ کر شعل رست کی شہن سے کبھی اتنی ہی اس بلو کو آپ بیتا ہو گیا ہو بدن اس کا سب کل یہ کر مجھ کو ارا کہ گزند اس کے سے کہ اس سے علم ہو جو مان آے جل طاقت طول سخن کے بھلے ہو کو نظم مجھ سے کی بہتر کلام اول برگ سدا کرے تاباغ میں کیا نہال جب تلک اس سے برائے نری میڈال</p>	<p>غرض حوالہ ہی پایا ہو مجھ سے غرض نہیں نہ دو جان تیری نظیر سے اوچل کہی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے تب ہی لاچار کی شکوے میں اس کے غزل سامنے اس کے اوٹھے دست تنظلم کا کہ یا نہ کر سنے نہ کبھی بھول نہ بھل کہ کر دریافت اس حوال کو اب یا مولا ہند کی خاک میں اجڑا ہو جان بگل میری قسمت کے موافق تو عین کے بخشش کی قوت بازو سے نہی مرل تا غلعت نور و زیستہاں جهان چھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر میں کوئیل نخل امید سے اپنے ہون بر مندرج</p>	<p>تا آخر یہ جو زون میں کیا اناول پر کروں کیا میں کہ ہر کچھ پر دل سرا اس طرح کی مرئی قات مرئی ہی جان کل داد کو کسی خاک پونچھے کہ زور زلال جو عقل میں جس شخص کے آجے خلل نہ رہا ہے کو جو عینیت سے تری یہ سدا تجھ سے یوں غرض سے ہی تیرا عبد قل جلد پونچا ہر میں نجف اس عامی کو اپنی سکر سے اب یا تھل کا بدل چاہتا ہو کرے آخر وہ دعائیہ پر پائے تا نیر اعظم شرف از جرح حل تا سہمی سے یہ نظم یہ باب اکھنت ہو محبت نہ تری جھکو نہ یا و نہ کل</p>
--	--	--

رباعی جب کو تیرا اور وہیتی اور چار مصرع اور ایک نام اس کا خصوصی بفتح خاے شخڑ و صا و غیر منقوط بھی ہو منسوب
 شخص یعنی ناقص بھی کہے ہیں چار مصرع متفق الوزن والقوافی میں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو بہتر ہو اور نہ مضائقہ
 نہیں ایجاد و رد کی ہو محمد بن حسن رسالہ عروض میں لکھا ہو کہ ایک ن استاد و رد کی چلا جاتا تھا راہ میں بیٹا
 امیر یعقوب بن لیث صفا کا کہ ہزار سال کا تھا جو بازی چند اطفال کے ساتھ کرتا تھا یعنی چند جوڑ کو ایک کھڑے
 میں بیٹا چاہتا تھا ایک بار چھہ جوڑ کھڑے میں چاہیٹے اور ایک باقی بھی اٹھک کر چاہیٹا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا
 مصرع غلطان غلطان ہمیز و تالبت کہ و رد کی نے سنکر اس سے جو میں وزن ایجاد کیے میں بعد
 ارضیوں نے اس سے بہت زیادہ وزن رباعی کے شمار کیے ہیں غرض کہ رباعی عجلت
 اور وہیت سے کہ متفق ہوں وزن اور قافیہ میں لیکن مصرع سوم میں قافیہ شہ نہیں
 اور رباعی کسر ہر ج معنی سے مخصوص ہو اور تو زحاف یعنی ختم شرب قسبض کف
 ہتم جب بشر بشر زحل واقع ہونے سے جو میں وزن پیدا ہوئے ہیں ادن میں سے
 بارہ وزن خسب البند والابتدا
 میں بارہ اخرم البند والابتدا



ان چھ رباعی عبدالعزیز خان عمر میر بیلوی کا ہر مصرع ایک نین رباعی پر مبنی باغی اور ان اربعہ کا تیسرا اہم کے

۱۲	ہر شمع حیران کو جھپٹے یہ حجاب	۱	اگر بکے تین ہر تیشاں بہر باغی
۲	آئینہ کی آنکھ میں بھرا تاہی آب	۲	حیرت کو مری غور اگر کرتا ہو +
۳	ہر پردہ دیدہ حجاب غفلت	۳	بینا پردہ جو نہ واکرے آنکھ بیان
۴	پایا ہر خیسوں تاج و اورنگ	۴	رباعی ہر اہل خالصہ چرخ وون سب جنگ
۵	اور رباعیات اور ان اہم کے ہیں باغی	۵	زوج کی گدہ میں بھڑکی ہو دلتنگ
۶	بینائی آنکھوں میں نہ کس کے ہوا	۶	لیکن ہر دیدہ بصیرت درکار نہ
۷	ہوتا ہو مشہور رہے جو تنہا	۷	دیگر لازم ہر انسان کو ہو سب جدا
۸	دیگر دنیا میں جھنڈے سے بشکون ہر گل	۸	شہرت عزت میں ہر مثال عنقاے
۹	ہنستے ہنستے دہن کڑا لا چاک	۹	دیکھو تو گلشن میں گل نے کیسا

اس امر کی کہ میں کہ اور ان رباعی دائرہ اول و دوم ایک باغی میں باہم جمع نہوں مگر شعر کے کلام میں

۱	پانی نہیں جاتی تیسرے رباعی	۱	دلت ہوئی ہلو جافشانی کرتے
۲	نخت جگر و کباب دل تھے طیار	۲	تم آتے تو ہم بھی مہمانی کرتے

کے اور مصرع سوم و چارم دائرہ اربعہ کے ہیں قطعہ عبارت ہر دو زبان زیادہ ابیات متفق الوزن و القوافی سے کہ مطلع خجواہ اور مضمون سب بیات کا متعلق ہو جدا گانہ ہو گو یا کہ قطعہ کسی غزل یا قصیدہ کا کلام ہو اور شعر اقل ۲ اور زیادہ ۷۰ تک میں ہر دو قطعہ میں نہ تڑپا جو دم فتح تو یہ باعث تھا کہ یہ اند نظر حسن کا آداب

لے شغوی بنیاد
بنیاد بنیاد

<p>درد و شوق کی جو کچھ ہے بنیاد بنیاد لیو سے اس طرح سے انوکھے تار سے</p>	<p>درد و شوق کی جو کچھ ہے بنیاد بنیاد لیو سے اس طرح سے انوکھے تار سے</p>
<p>کے بہت کے سرع باہم مقفی ہوں میر تقی میر سے</p>	<p>کے بہت کے سرع باہم مقفی ہوں میر تقی میر سے</p>
<p>ہر جگہ سہلی ان نئی ہر حال کہیں آنکھوں سے خون اوس کے ہما</p>	<p>ہر جگہ سہلی ان نئی ہر حال کہیں آنکھوں سے خون اوس کے ہما</p>
<p>گہ نیک اسکو داغ کا پایا گہ بنگا چس داغ کا پایا</p>	<p>گہ نیک اسکو داغ کا پایا گہ بنگا چس داغ کا پایا</p>
<p>فصوص میں اول تقارب مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں اور یہ مختصر مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں چنانچہ شاہنامہ الگ تیسرے مثنوی سحر البیان میں قصہ عشقہ اس بحر میں لکھا ہے دوم ہر سس مثنوی مقصود یا محذوف الاخر اور مختصر مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں ذکر عاشق و معشوق کے وسط ہے جیسے نکلن و پداوت و اعجاز عشق سوم ہر سس اخترت بوض مقصود الاخر یا محذوف الاخر میں بھی خصوصیت ذکر عشق کی ہے جیسے گلزار نسیم و ہیم رام خفیف محبوب مقصود یا محذوف الاخر میں اس میں معاملات انصاف و حکمت اکثر مذکور ہوتے ہیں رضایہ عشق بھی اکثر لکھے ہیں جیسے بہا عشق و قرب عشق و زہر عشق و ریاض عشق و سراپا و سر خم مل سس مقصود الاخر یا محذوف الاخر اس میں حکایات علماء و اولیاء و حقان حکمت و نضال و غیرہ زیبا ہے جیسے گلزار ابراہیم و چراغ و گلزار انشا ششم مل سس محبوب مقصود یا محذوف الاخر یعنی فعلاتن فعلاتن فعلان اس میں بھی مضامین حکما و اولیاء و غیرہ کا زیبا ہے اس وزن کا موجود بعض شخص امیر خسرو دہلوی کو کہتے ہیں مگر غلط ہے کیونکہ اس سے پیشتر کے شعرا کے اشعار پائے گئے ہیں ہفتم سس مل سس مقصود یا محذوف الاخر اس وزن میں ہوائے ذکر عاشق و معشوق اگر اور کچھ ذکر ہو تو مضامین نہیں اگر ان اوزان کے سوا اور وزن میں مثنوی کوئی شخص کہے تو وہ محسب نہیں ہوتی ترتیب میں اگر چند اشعار مثنوی اوزان و اقوالی مثل قصیدہ و غزل کے بعد ایک شعر مثنوی اوزان مختلف القوافی لائیں اوسکو بند کہتے ہیں اور اگر چند بند اسی طرح جمع کیے جائیں بشرطیکہ شعر مختلف القافیہ ہر بند میں ایک ہی واقع ہوا اوسکو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر اور شعر بعد ہر بند کے لائیں اوسکو ترکیب بند کہتے ہیں اور ہر بند کم ہر بیت سے اور زیادہ کیا بہت سے امثال ترجیع بند کہیں مثنوی میں</p>	<p>فصوص میں اول تقارب مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں اور یہ مختصر مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں چنانچہ شاہنامہ الگ تیسرے مثنوی سحر البیان میں قصہ عشقہ اس بحر میں لکھا ہے دوم ہر سس مثنوی مقصود یا محذوف الاخر اور مختصر مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں ذکر عاشق و معشوق کے وسط ہے جیسے نکلن و پداوت و اعجاز عشق سوم ہر سس اخترت بوض مقصود الاخر یا محذوف الاخر میں بھی خصوصیت ذکر عشق کی ہے جیسے گلزار نسیم و ہیم رام خفیف محبوب مقصود یا محذوف الاخر میں اس میں معاملات انصاف و حکمت اکثر مذکور ہوتے ہیں رضایہ عشق بھی اکثر لکھے ہیں جیسے بہا عشق و قرب عشق و زہر عشق و ریاض عشق و سراپا و سر خم مل سس مقصود الاخر یا محذوف الاخر اس میں حکایات علماء و اولیاء و حقان حکمت و نضال و غیرہ زیبا ہے جیسے گلزار ابراہیم و چراغ و گلزار انشا ششم مل سس محبوب مقصود یا محذوف الاخر یعنی فعلاتن فعلاتن فعلان اس میں بھی مضامین حکما و اولیاء و غیرہ کا زیبا ہے اس وزن کا موجود بعض شخص امیر خسرو دہلوی کو کہتے ہیں مگر غلط ہے کیونکہ اس سے پیشتر کے شعرا کے اشعار پائے گئے ہیں ہفتم سس مل سس مقصود یا محذوف الاخر اس وزن میں ہوائے ذکر عاشق و معشوق اگر اور کچھ ذکر ہو تو مضامین نہیں اگر ان اوزان کے سوا اور وزن میں مثنوی کوئی شخص کہے تو وہ محسب نہیں ہوتی ترتیب میں اگر چند اشعار مثنوی اوزان و اقوالی مثل قصیدہ و غزل کے بعد ایک شعر مثنوی اوزان مختلف القوافی لائیں اوسکو بند کہتے ہیں اور اگر چند بند اسی طرح جمع کیے جائیں بشرطیکہ شعر مختلف القافیہ ہر بند میں ایک ہی واقع ہوا اوسکو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر اور شعر بعد ہر بند کے لائیں اوسکو ترکیب بند کہتے ہیں اور ہر بند کم ہر بیت سے اور زیادہ کیا بہت سے امثال ترجیع بند کہیں مثنوی میں</p>
<p>تو چھوڑ مجھے چلا گیا دل امس کہ میرے پاس تھا دل کیون دعویٰ دلربائی اتنا انصاف سے دیکھنا دل کیسی مری جان پر میں آئی کیا بات کروں کہ ہر خدا دل ای مونس غمگسار ہر دم</p>	<p>تو چھوڑ مجھے چلا گیا دل امس کہ میرے پاس تھا دل کیون دعویٰ دلربائی اتنا انصاف سے دیکھنا دل کیسی مری جان پر میں آئی کیا بات کروں کہ ہر خدا دل ای مونس غمگسار ہر دم</p>

مستفی ایوں آئینہ ہر ہند کا قافیہ جدا کر آخر مصرع اسل قافیہ بند اول کی طرف راجع ہوا و رواج ہو کہ سوائے محسن باقی
اقلام و سکہ قدما میں راجح انتخاب کم مستعمل ہیں اور شعر اسے زبان بخیر سے قسم شہر یعنی شملت جس کو انکی اصطلاح
میں نکر کہتے ہیں استعجا و کیا ہر وقت نکر و مثال شملت شعر

برقع جو اپنے منہ سے سمنے اور ٹھانڈا

یوسف کا حقیر بار پینہ ہو گیا

مثال مرثعہ

یار سے کہتا تھا یہ ہر بات کے جو رضا

جو نظر آئے تو ہی ماہی سے لے کر لاما

مثال محسن شہر

ماہی علم مراتب پر رہا تو پھر کیا

کیا رکھ کے فوج لشکر کی سلاطین

پھر سر پرانہ لشکر نے تاج بادشاہی

اور دام بلا طرہ طرار کیا

وان بات بھی کرنے کو نہیں بار کیا

یاں لب پر سر آٹھ پہر جان عزیز

غافل مے احوال سے وہ نہ نشتر

شہر نسوں اس حین میں سرور و انہیں

گل خندہ زلف نہیں کہہ آرا جان نہیں

وہ چھپے نہیں ہیں وہ شور و فغان نہیں

پتھر پر باغبان چلتا ہی سر کہیں

خالی پڑا ہی درد و مصیبت گھر کہیں

قلبی اوس سکی جدائی کا سنا ہا ہی مجھے

مثل جوشی کے شب و روز بھرنا ہی مجھے

قیس محزون کبھی آب میں پاتا ہی مجھے

اگر اوس شوخ کے کوچے میں گذر ہوتا

ہو گیا آج غم جویر سے اخراج

سجدے کو دھڑکے بھی سر جھکا دیا

قامت نے اوس کے فتنہ محشر جگا دیا

عشق میں دلبر کے ہونے کا رگے جو رضا

ہفت روزہ لگا دے با تویر و لہجہ

سر جھکاؤں ان میں ہوں توبار لگے جو رضا

اور بحر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا

سب ملک جہاں کل سرور ہوا تو پھر کیا

جب ان کر فدا کی سر پر پڑی تباہی

مثال مسد شہر

یاں ہجر سے جینا ہوا و شواری کیا

وان بند ہوا و وزن دیوار کیا

وان اوس بیت عیار کو پرواہی نہیں

کہنا نہیں مٹا ہوا نہ زنا کی مثال

ایسا کوئی چین نہیں جس میں ان نہیں

بلبل کا شاخ گل کوئی آشیان نہیں

شبیم سر شک گرم سے ہر چشم کہیں

لا لے سے آشکار ہوا غ جگر کہیں

مثال مشمن شہر

عشق اوس زلف کا دیوانہ بنا ہا ہی مجھے

سوج کے ساتھ ہی با بھی پاتا ہی مجھے

ہر تھ زلف رسا کی قسم ای باد صبا

کہیرا حال ہر ظالم تر سے سودا ہی کا

سب کو خد کے نور کا جلوہ دکھا دیا

دل اوس کے عکس نفس سے آئینہ ہو گیا

اوس کا مجھرا جو جو کہتا راز راز جو رضا

آہر و کر مری ای یاد آگے جو رضا

جس طرک کو ان کو چکے تری برقی نگاہ

گر شاہ سر پفسر رکھ کر ہوا تو پھر کیا

نوبت نشان نقارہ دہر ہوا تو پھر کیا

پھیرئی ہائی اپنی سے ماہ تا ماہ ہی

دارا و جم کے بند رکھ کر ہوا تو پھر کیا

ناویدہ ہو اول گیر رفتار کیا

یاں دیدہ تو تھا طالب دیدار کیا

جو دم کہ گذرتا ہر دم باز پس نہیں

کے ہیں جہ چمچہ لوگ جواب دسکا نہیں

لطف ہمارا تازی گلستان نہیں

سنبل ہیں پورے گل غنچستان نہیں

میر پادشاهی خاک ہو باو جگر کہیں

بلبل کا آشیان ہر کہیں بل پر کہیں

دلیں جگر ہیں آنکھ میں سر زلف ان نہیں

شمع سان داغ دل خستہ جلا ہا ہی مجھے

ڈوبنا قصبت مشکل نظر آتا ہی مجھے

تا تو ان جان کے سیارے ڈرنا ہی مجھے

کیو پیغام بریا و سہل لقا سے میرا

لے سیرت اول
سیرت دوم
سیرت سوم

کہ میرے ساتھ کا ہو تا ہی مجھی پر جو کا
مثال متعشع ہر
 بیٹھنے دیتے نہیں آبلہ پا ہکو
 کبھی ہنسنے پر آ جانا ہو سونا ہکو
 آپ ہی بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہکو
 گل خنہ ان کی قسم عاشق زنجیر ہا کی قسم
 دور دندان کی قسم عقد ثریا کی قسم
 کہ سوا تیرے کبھی کوئی نہ بھایا ہکو
 نہ ہمیں طاقت جدائی ہو
 بات قسمت نے یہ بڑھائی ہو
 زندگی سخت نے حیا کی ہو
 آہ سکے جو رجھنا سے یہ ہم
 نمونے کا میاب مرتے دم
 کیا کہوں دوستو حکایت غم
 وان وہی ناز خود سائی ہو
 کو بطور ترجیح بند و ترکیب بند کے
مسند حسن کہیں نہ آفت شعر
 غرق بحر غم و اندوہ میں نہ آہ نہو
 دل گزر رہے جبینوں پہ نائل ہوئے
 انتہا سوچ کے و اُترتے ہو تو کام نہو
 سر و کی طرح حساس باغین اور ہر
 کہ زندگی کی طرف سے جواب ہو دلو
 نہا و سکا وصل ہو مکن نہ تاب ہو دلو
 علاج کیجیے کیا کچھ نہیں بنائی ہو
 نہا و سکا وصل ہو مکن نہ تاب ہو دلو

جس طرح نے کہ ہر کام کو اور تیری ہوا
 ہو گیا زلف گرہ گیر کا سودا ہکو
 پاؤں پر پرے کے لیے جاتے ہیں چھوڑ کو
 زور و وحشت نے دکھایا ہو تماشا ہکو
 سنبل کی قسم زلف چلیبیا کی قسم
 دل نالان کی قسم بلبل شیدا کی قسم
 غم جھون کی قسم عشوہ لیلیٰ کی قسم
مثال معشر پشع
 مرگ نے دیر کیوں لگائی ہو
 اپنے طالع کی نارسائی ہو
 کوفت سے جان لب پائی ہو
 نہواشوق اپنے دل سے کم
 اوس مہن نے دکھائی راہ عدم
 اوس کے کوپے میں شل نقش قدم
 قائمہ واضح ہو کہ شعرے متاخرین اکثر اقسام ستم و مشن وغیرہ
 استعمال کرتے ہیں اور محسوس میں اکثر غزل کسی کی تفسیر کرتے ہیں **مثال**
 عشق کے حال سے یارب کوئی آگاہ نہو
 حسن یوسف بھی نظر آئے تو کچھ چاہ نہو
 عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہو
 ابتدا عمر میں الفت کا سدا انجام نہو
 مثال مسدس جمع بند و لہ شعر
 نہ دن کو صبر نہ راتوں کو خواب ہو دلو
 عجب طرح کا آہی عذاب ہو دلو
 اہل بھی ہجر میں صورت نہیں دکھائی ہو
 عجب طرح کا آہی عذاب ہو دلو

رنگ ہرے کا اور لے لیے جاتا ہر محے
 طوق و زنجیر سے بس انس ہر بربا ہکو
 کبھی ہنسنے میں کہ اوس گل نہ لایا ہکو
 آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنایا ہکو
 شور و محشر کی قسم قامت سعنائی قسم
 چشم جادو کی قسم گر شہلا کی قسم
 حسن یوسف کی قسم چہ زلیخا کی قسم
 نہا و سے پاس شنائی ہو
 عمر جینے سے تنگ آئی ہو
 ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہو
 ہمنے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہو
 بوسہ اصل لب سے واسے ستم
 آب حیات تھا اپنے حق میں ستم
 ہو گئے خاک سے برابر ہم
 پاؤں اس راہ میں لکھ کر بھی گمراہ نہو
 مثل عروت اسیر چہ بابل ہوئے
 خاص میں شور و وحشت کی خبر عالم نہو
 نہ گرفتار نہ غیرت شمشاد بہت
 فراق میں غیم نے حساب ہو دلو
 خیال یار میں کیا اضطراب ہو دلو
 جدائی او سکی خدا یا بہت تپائی ہو
 نہ یا راتا ہو مجھ تک جان جاتی ہو
 کبھی اکسیر بکرتے ہیں کہ اکسیر نہا و شعر

دنیا میں کوئی خاص کوئی عام ہے گا شادی نہ غم گردش ایام رہے گا پیر خ جو کھانا ہی پڑا گنبد ارزق سب ٹانجہ لگا آن میں ہو جا کا ہوت غص مال تقنین غزل عشرت جو جاؤں جاؤں کا اوکو سبق ابھی ہے دماغ دوستو اپنے جو کجکلاہ کا ہے گیا نہیں ہ ارادہ ہی سیر ماہ کا ہے	مے صاحبت دور نہ ناکام رہے گا نہ غیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا یہ چاند یہ سورج پیتا رہے ہیں معلق آغاز کسی شی کا نہ انجام رہے گا غم فراق سے جو سہنہ شوق ابھی ہے شب فراق میں دل پر قلق ابھی ہے نہ جو رکنا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے یہ ناز کی کہ جسین پر عرق ابھی ہے	زور دار نہ ملے زرنہ بد انجام رہے گا آئسہ وہی اسد کا اک نام رہے گا لوح و قلم و عرش ہرین ثابت و مطلق آخر وہی اسد کا اک نام رہے گا سید پھر ہر رنگ فق ابھی سے ہے بھر ہی دور مرانگ فق ابھی سے ہے ہر اس دلیں سما یا ہوا جو راہ کا ہے مسترد و اصل میں ایک جزو زن
---	--	--

رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی کے لانا ہے اور خوبی مستزاد کی یہ ہے کہ مضمون شعر کا اوس فقرے پر مضمون ہو جس میں
اوسکو مستزاد عارض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے پر مضمون ہوں اوسکو مستزاد الم جیسے رباعی لمو لہ شعر
جو جیسے مگر تجھے جدائی پیار ہے حال تباہ | غم سے جان لب پہ آئی پیارہ انا بند
کرنا گزرتہ تھانی پیارے خالق ہو گواہ | اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے ہجرات شعر
جادو ہو نہ چپ ہو غضب تہر ہو کھڑا او قہر قیامت
ہیں نا بھی بکھرے ہو نہ کھڑے دیوان بھلا جو شعلہ پتہ بود
کبھی صرف مصرع دوم میں ہے مستزاد لائے ہیں جیسے مستزاد
جس بزم میں وہ شمع دلارم میں پیرا نہ ہو گویا
کے سوا کام نہیں ہو پیرا نہ ہو گویا
تجھ لطف کی سیس گئی جسے فتن میں اٹھائی ہو پیرا نہ ہو گویا

کبھی مصرع غزل میں قافیہ نہیں بھی لائے تعریف قافیہ فقرہ مستزاد کفایت کے ہیں نظم شعر
ہر مہی میری غذا | تو ہو معشوق تجھے غم سے سرکار نہیں کھائے غم تیری
امین پہچانتے ہو | کہو ہم میں ہی جاننا چھین جانتے ہو مگر تے میں جاننا
آئندہ اکثر نظم اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے اگر تعریف ات باری ہی تو حمد اور تعریف پیغمبر میں تو نعمت اور تعریف بادشاہ
وامرالو مع اوصفت اصحاب اہل بیت کو منقبت کہتے ہیں جس میں مذمت کسی کی ہو اوسکو بوجہ کہتے ہیں جس میں مثنوی سے
بیزاری اور عاشق کی شہ پر وانی کا مضمون اور معشوق سے دل لگانے کی چھیر لکھیں اوسکو دردخت کہتے ہیں کہش
ترکیب بند مسدس یا مثنی ہو تا ہے اور ذکر شہادت سید الشہداء واقعہ کر بلا اگر قصید کے طور پر ہو اوسکو مہر اور نظم کہتے ہیں

اور مطلع میں بھی لفظ مجرا اور سلام کا لالہ ہیں اگر ستر اور ہو تو اکثر اسکو فوجہ کہتے ہیں اگر ستر میں بائیں چارہ ترجیح بہت
یا ترکیب بند ہو اسکو مرثیہ اور جو کلام شکایت انقلاب یا یہ ہیں جو اسکو شہر آشوب کہتے ہیں اگرچہ یہ سب نہ کشتی قلعہ کے
نکلتے ہو اسکو تاریخ کہتے ہیں اقسام شعر واضح ہو کہ نثر میں سب سے پہلے شعر محربز عاری مسموع وہ ہے کہ میں کلمات
اور فقر تین متغی ہوں جیسے ستر سے پر نہیں کے قطرے اس طرح نمودار جیسے زمرد کی تختی پر میرے کے ٹکڑے جڑے ہوں
اور ہر شاخ پر پہلے چنبیلی کی کلیوں سے وہ بہا جیسے سبز مری کے گلے میں پھولوں کے ہار پڑے ہوں اقسام شعر بانام
میں مکر ہوئے اور محربز وہ نثر کہ کلمات دونوں فقروں کے ساتھ مل جاتے ہوں مثلاً انہوں جیسے قاسم نے زون کے
رہبر و سرور ان چیز ہر اور کا کل بچان کے سامنے مشاکفتی نے قدر ہر ہر جزو قلیل الاستعمال ہر عاری
وہ کہ مسموع و مرجز کے شرائط او میں ہوں لیکن سلاست فصاحت الفاظ و متانت بلاغت عیبی رکھتی ہو اور وہ
کہ تینوں قسم ترین قسم ہیں سلیس دقیق رنگین سلیس وہ کہ الفاظ مروج اور مانوس الاستعمال ہوں دقیق وہ کہ متانت
اور وقت زیادہ ہو اور مضمون تامل سے مفہوم ہو خواہ وقت لفظی ہو یا معنوی یا لفظی یا اصطلاحی یا تخمیلی یا اشاراتی
مشکل ہوں رنگین وہ کہ تلازم اور مناسبات و سمین مثل تلازم باغ میں گل و لبلب و غنچہ و شکوفہ و شاخ و باد و غیرہ لکھنا اور
تیمون میں قسم ہیں عالمانہ شاعرانہ متشیانہ عالمانہ وہ کہ قافی لفظی و معنوی از قسم لغات استعمال کے ہوں شاعرانہ
وہ جہیں تشبیہات و تمثیلات و تخمیلیات ہوں متشیانہ وہ جہیں اپنے مطلب کو مجاہدہ روزمرہ کے مستعملی و فنی تقریر کے

خاتمہ عیوب کلام میں

خاتمہ عیوب کلام میں

تینا و الکلمات یعنی لانا حروف و غیر الخارج کا کلمات میں کہ لفظ میں کرامت سوم ہر شعر جب تک تیرے وہ ہا
میں ہا گشت سے شیر سو کرے شکار مصرع دوم کے الفاظ ثقیل ہیں دوم اشغال اور وہ آنا ایک حروف کا آخر کلمہ اول
اور ناول کلمہ آخر میں ہر جیسے نفع علم ایسی جگہ واسطے رفع ثقل کے نفع اعلم لکھنا چاہیے سوم واقع ہونا حروف
مشدد و الآخر کا بلا اضافت عطف کے جیسے فلاں س مہدی و ضد کرتا ہر چار م تباہ یعنی قوالی اضافات جیسے
لوٹ رہی ہر صفتیں شاق کی آگ ان میں جنبش ہر شعر شروع و ختم جان سرین پیچھے ضعف تالیف لانا تر کلام کا
خلاف استعمال فصحا کے مصرع و لہر نے مر جان عاشق ناشاد سوز لفظ جان و سوز میں فصل ہونا
ضعف تالیف ہر ششم غرابت استعمال سے لغات کا کلام میں ہر کہ غیر مروج اور اکثر اشخاص اس سے وقت نہیں
اور حاجت کتاب لغت کی پونچھ جیسے ملتا معنی قلم و ہر جان بجائے گرگ یا کلمہ غیر مانوس الاستعمال لانا جیسے
خدا کو بجائے کریم خدی یا ناطق لکھنا یا بجائے سر نہ لگائے کے سر نہ بنا ہفتہ مخافت لانا ایسے لفظ کا جو قیاس
لفظ یا قاعدہ صرف کے خلاف ہو جیسے ششم شعر مصنونہ قضائے ہر تقدیر ہر اوں سستی کا نام امر نکر ہر لفظ
مصنون غلط ہر مصون بلا ہر صیغہ ہر اور فلک اضافت یا زیادہ آنا اضافت کا جیسے امانت شعہ

اسپرانی ہو تو قرآن اور محالاً ان میں ہر کھ تو انہی صحت و باطنہ قسم کھاؤں میں لفظ مصحف میں اضافت غلط واقع ہو
 اور قاطعین میں بے غیر مانے مخفی و حاسے خطی وغیرہ میں داخل ہوا اور شعر ہو کے خاک عالم میں تیرے شنگار کے لئے
 مصرع میں جیسے غبار کاروان پھرنے لگے وہ شعر بھی جھوٹا ہو تو میں تو نے سنایا ہے وہ حاصل ہوتی ہی بدی و ہر میں
 نیکی کے بدلے شتم اخلال یعنی جھوٹ و بنا کسی لفظ یا حرف کا کلام سے کہ معنی بدوں اسکے تمام ہوں باز یاد دلانا
 کسی حرف کا کہ معنی میں خلل ہے جیسے حکیم تقدس حسین خان شعر ہو گئے تم اگر جو سودائی ہو دو بونچے کی اسکی سوئی
 نہم تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائزہ میں یعنی جو الفاظ استعمال صحابہ میں نہیں اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے لکھیں
 بلکہ بجائے لبالب اور مترش بجائے تراشیدہ وہم تکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائیں جیسے شعر بیان ہری
 کچھ آسمان کو رشک ہو پس سب مجھ پر تم کرنا ہی ہر ماسان ہر مصرع اول میں جان فضول ہر بار دہم شمس
 وزن مطبوع و ناخوش دار کان فقیل میں شعر کھناد و از دہم فقیر ایسا شعر لکھنا کہ مضمون اسکا منہ شعر دوم پر
 جیسے قطعہ بن اشعار میں یہاں میں عیب آج اب اکثر شعر کے کلام میں قطعہات پائے جاتے ہیں سپر دہم آواز
 یعنی الفاظ عامہ کہ خواہ اسکے استعمال سے احتراز کرتے ہیں کلام میں لانا جیسے شعر آب حیات می ہو وہ کتا ہی می
 نیکی و ناہر کی پارسائی کو مارین ہیں مانند پیر یا وہ کلام کہ شہناہ معنی بتدل کار کھتا ہو لا اعلم شعر وہ گرم گرم آگے
 جو میرے چلا گیا میں کیا کہوں کہ یار و مجھے غش سا گیا چار دہم تغیر یعنی لفظ کو بصوت دیگر استعمال کریں جیسے
 آتش مصرع در دوران سے المضاف ہوا لفظ المضاعف کے بجائے المضاف لکھا یا نزد دہم شود صرف
 مشوق و خل عیوب جیسے مصرع جفا معشوق اور محبوب کی ہستے ہیں عشق و بعض الفاظ میں جوش استعمال
 فصحا میں داخل ہو جیسے کتب نہ حرم گاہ وغیرہ شہان نزد دہم ناقص کہ کلام میں ایک معنی خلاف دوسرے معنی کے لکھیں
 جیسے کسی کی صفت میں تنگ اور با وفاد و لون لکھیں یا لالہ نہ تنگ با وفاد ہوگا ہفتدہم لکھنا اسی صفت کا
 کسی چیز کے واسطے جو او میں ہو جیسے شراب شیر میں شہتدہم تعقید اور یہ قسم و لفظی اور معنوی اگر تعقید دہم تاخیر
 الفاظ کے کلام غیر ظاہر الدلالہ ملو قائل پر ہو وہ تعقید لفظی ہو جیسے سودا شعر بار سے آب وان عکس ہجوم گل کے
 لوٹے ہر سیرے پہ از بسکہ ہوا ہو یک کل اصل عبارت یوں ہو کہ عکس ہجوم گل کے بار سے آب وان لوٹے ہو تعقید لفظی
 مجمل فہم معنی ہو تو عیب ہو تعقید معنوی یا اخلاق وہ کہ معنی کلام کے بعید فہم ہوں بسبب کثرت از دہم غیر کہ
 موس شہر یہ عذر یا تھان جذب الکیا گل یا ہم الزام او سکویتے تھے قصو اپنا نکل آ یا معنی یہ کہ معشوق سے
 جوشکایت نہ ملنے کی کی تو اسنے عذر کیا کہ میں تھارے جذب دل کا امتحان کرتا ہوں او سکویہ عذر خوب نکل آ یا
 پس یہ اپنے ہی جذب ل کا قصو ہوا او سکوا الزام نہیں لالاعلم شعر تصویر یار بہر نگہ میں پاس ہو رکھ دینا میری
 قبر میں شیشہ گلاب کا مطلب یہ کہ جب کیر میں مجھ سے حال عشق کا پوچھیں گے اور او نکوین قصو میر شوق کی

و کلمات و گادہش کر جائیں گے اور کئے ہوش میں لانے کے لیے شیشہ کلاب میری قبر میں کھدینا پیش کر دوں کہ جس میں
 اغلاق کم اور طبع عیشاق کی اور کئے مضمون کو سمجھ سکتی ہو و شہر و مہم کا مضمون از قلم عاقل عیب کو توڑ دو
 سرتقہ ہو کہ دوسرے شاعر کا کلام چڑھایا جائے خواہ صرف الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور واضح ہو کہ اگر دوسرا
 کشتی نفس کو سخاوت یا شجاعت میں تعریف کریں یا باجو کریں تو یہ سرتقہ نہیں ہو البتہ تشبیہ و استعارہ و کنایہ وغیرہ
 اگر موافق ہوں تو البتہ سرتقہ ہی سوائے بعض تشبیہات و استعارات مشہورہ کے مثل تشبیہ شجاع کی نیز اگر سرتقہ
 کے ساتھ آدھی کی دریا وغیرہ اور زحار معشوق کی گل کے ساتھ آدھ کی سرو کے ساتھ آدھ اور قمر ہی کہ لائے گا
 کہ ایک شاعر کلام شاعر دیگر پر واقف ہو ورنہ توار ہو گا اور سرتقہ قسم ہو ظاہر اور غیر ظاہر سرتقہ ظاہر میں قسم ہو
 احتمال جو کونسی بھی کہتے ہیں آخارہ جسکو سبھی کہتے ہیں احتمال و نسخ وہ کہ کوئی شعر بالکل مع الفاظ
 و معنی اپنے نام کر لی جائے خواہ ایک یا بان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا بلا افتاد و جیسے لا اعلم شاعر
 بہار نے سپر جام باز میگردد و نیم بخود نگار کنار میگردد و سودا شعر بہار نے سپر جام باز گذرے ہو و نیم سپر
 بچانی کے پار گذرے ہو لا اعلم شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین + اختر فلک می نگردد و بے زمین +
 سودا شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین کو + اختر ترے جھانک میں فلک سپر زمین + نسخ وہ کہ معنی شعر
 الفاظ کے لیے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل کر دے جائیں جیسے محمد یار بیگ ساک شعر شاخ کو کوئی بلاوے
 تو نمر جھڑے ہیں اپنی ہر جنبش ترکان سے گھر جھڑے ہیں رنگین شعر یون سرشک ترہ اشام سم جھڑے ہیں
 شاخ پیموہ سے جسطرح نمر جھڑے ہیں ذوق شعر ہم اور غیر دونوں یکجا ہم ہوں گے + ہم ہوں گے وہ ہوں گے وہ
 ہوں گے ہم ہوں گے + آزاد شعر اغیار تیرے گھر میں رہم ہم ہوں گے + یا آج وہ ہوں گے + یا آج ہم ہوں گے + نسخ وہ کہ معنی
 بالکل لے لیں اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں ہجرات شعر گز جانے کا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہی + بھول کر
 بوجھتا ہو کہنے ہو مار ڈالا ہی + لا اعلم شعر مجھے قتل کر کے رقیبوں سے پوچھا + یہ کیا پڑایاں پر تازہ ہو ہو کسی
 جسکا وہ سر پہا ہی + کہا کیا مری بھول جانے کی ہو + سرتقہ غیر ظاہر وہ ہو کہ معنی کو قلب کر دیں یا اور سپر لے میں
 ادا کریں اور التباس الفاظ میں بھی کم ہو واضح ہو کہ محمد بن عیش نے اپنے رسالے میں لکھا ہے کہ استادوں نے
 وں عیب صحت و زل اور درستی قافیہ کے واسطے شعر میں جائز رکھے ہیں واصل قطع شخیص تشدید قصور اسکاں
 شکر یک منہ صرف مٹن و تھیل یا وہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الف ابا و اے و ابر میں اور ہا
 موحده بقرات زبان وغیرہ میں اور واد و بر و مند و غیرہ میں اور ہا ہے ہوز جیسے شعر میں و اس کے شعر
 سجود سے ترے بہرہ و رہوں ال میں ہے رکوع میں تانست سپر و تاء + اور قطع کوئی حرف حرف
 اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا سودا شعر سطر شہر کا نہویہ حال + شیدی کا فور سا جو ہو کتوال + و لہ شعر

اشتہار

یہ کتاب بفراش مصنف مطبع نظامی مین چھپی اور حق تصنیف مصنف زاو حشمہ نے
مہتمم مطبع کو بخشا لہذا التماس یہ ہے کہ بدرون اجازت مصنف و مہتمم مطبع کے کوئی اہل مطبع
قصہ طبع اس کتاب کا نفر ماوین کہ موجب ملال مصنف و مہتمم کا ہوگا اور تردد مواخذہ نقصان کا پیش آویگا

وجہ مہر کی خالصت پر

واسطے سند اس بات کے کہ یہ کتاب چھپی ہوئی مطبع نظامی کی ہے مہر اور دستخط مہتمم کے کیے گئے



المصنف
عبد اللہ بن محمد رد عثمانی تصنیف خود

فائدہ ناظرین پر واضح ہو کہ صفحہ ۲۲ کے حاشیے پر صرف تین بحر ہرج رجز رل کے معنی لغوی و درجہ تسمیہ لکھ کر باقی بحر کے روگئے لہذا یہاں بیان اونکا ہوتا ہی منسرح یعنی آسان چونکہ اس بحر میں اسباب مقدم ہیں اوتا د پر مدین جہ آسان پڑھی جاتی ہے متضام بمعنی مشابہ و یہ بحر نیز مشابہ ہے کیونکہ دونوں میں مقدم ہیں اسباب پر اور قبول لغزش بحر منسرح سے مشابہ ہیں اس امر میں کہ دونوں میں جز و دوم و تدرغ و تفرق ہے جز و دوم مضامع کا فاعل اتن ہے مشتاقہ فاعل اور جز و دوم منسرح کا منعوت ملک لایض تم نامتصیف بمعنی بیدہ یہ بحر منسرح سے قطع کی گئی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں صرف ترتیب میں اختلاف ہے بحجت مشتق از جہت شاش بمعنی از رخ برگندن اس بحر کے مسدس کو خفیف سے نکالا ہے کیونکہ الفاظ دونوں کے ایک ہیں یعنی بحجت میں مستفعلن مقدم و دونوں فاعل اتن پر خفیف میں درمیان تدریج چونکہ اس بحر میں نسبت اوتا و کے اسباب زیادہ ہیں اس سبب جلد پڑھی جاتی ہے خفیف یہ بحر سبب یاد اسباب کے سبب ہر طویل واضع علم عروض نے بعض بحر مسدس وضع کی ہیں اور بعض جو ثمن بحر و بھی آتی ہیں یعنی ایک کن ہر مصرعہ سے دو کر یا جاتا ہے بخلاف اس بحر کے کہ ثمن وضع کی اور بحر و نہیں آتی تدریج بمعنی کشیدہ یہ بحر بحر طویل سے کھینچ کر نکالی گئی کہ اس کے ارکان سباعی کے دو طرف دو سبب چھے ہوئے ہیں بسیط سمجھا ہوا اس کے رکن سباعی کی ابتدا میں دو سبب چھے ہوئے ہیں یا یہ کہ اس کے ارکان بہت کم ہیں اس سبب چھے ہوئے ہیں یا فراس بحر میں حرکات بہت ہیں چنانچہ ہر کن میں پانچ بحر یا یہ کہ اس بحر میں اشعار بہت ہیں کمال یہ بحر جیسے اُسے میں وضع ہوئی ہے ویسی ہی تمام و کمال مستقل ہے متقارب بمعنی نزدیک کیونکہ اوتا و اور اسباب یکے باہم نزدیک ہیں متدارک بمعنی دریافتہ و پیوستہ اس بحر کے اسباب اوتا و سے ملے ہیں یا یہ کہ یہ بحر ایجاد ابو الخفش ہے اور شامل ہو گئی بحر خلیل میں قریب یہ بحر مضارع سے قویہ کہتی ہے یا یہ کہ بعد خلیل کے مولانا یوسف نیشاپوری نے وضع کی تشاکل یہ بحر بحر قریب سے مشاکلت کہتی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں اس میں فاعل اتن دونوں فاعیلین مقدم ہیں مخبذ یا غریب کیونکہ یہ بحر تدریج ہے بعد خلیل و ابو الحسن کے

صفحہ	سطر	عناط	صحیح	مزیل اعلاط معیار البلاغۃ	صفحہ	سطر	عناط	صحیح
۲	۱۵	شیر کی جوان پر	۸	۱۱ وصل	۹	۱۰	تقسیم مسلسل تدریج	صحیح
۱۶	۱۶	شیر کی شجاع پر	۱۹	۱۹ مالا	۱۰	۱۵	باعدت لغزین کے تقزین تقسیم کے	صحیح
۴	۱	رہتی اور بلند ہی	۹	۲۰ طرز اصنعیت کا پیر	۱۵	۱۰	بوئی کمس کڑھام + بوئی مس کڑھام +	صحیح
۵	۴	حسی غفلی	۱۱	۲۱ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	دعا و شتاؤ دعا و شتاؤ	صحیح
۱۶	۱۶	مذکور ہوں انیم + مذکور ہوں جسے مذکور	۱۱	۲۲ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	تجاہل المعارف	صحیح
		میرا بمعنی چشم		۲۳ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	یا تجاہل عارف	صحیح
		اشعار مرثیہ ۵		۲۴ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	یا تجاہل عارف	صحیح
		جسمین مناسباً		۲۵ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	زیرت زینت حشوہر	صحیح
		مستعار سے ذکر		۲۶ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	زیرت زینت حشوہر	صحیح
		کیے جاویں انیم		۲۷ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	زیرت زینت حشوہر	صحیح
۲۰	۲۰	پھرے والی	۲۰	۲۸ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	زیرت زینت حشوہر	صحیح
۲۳	۲۳	سبب سبب	۲۳	۲۹ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	زیرت زینت حشوہر	صحیح
۲۵	۲۵	سبب سبب	۲۵	۳۰ طرز اصنعیت کا پیر	۱۸	۱۱	زیرت زینت حشوہر	صحیح

صفحہ	سطر	غسلط	معجم	صفحہ	سطر	غسلط	معجم
۱۵	۱	اسکے جزو اقلوب	کبھی تمام	۳۲	۷	بجھڑا کر شیدا	بجھڑا کر شیدا
		سستی پر کبھی تمام		۳۳	۱۵	اپنے گھر بننا	اپنے گھر بننا
۱۹	۱۹	اولیٰ نظر مصرع	اولیٰ نظر مصرع	۳۴	۳	کیا ہر جیسے حسد	کیا ہر جیسے حسد
		دوم مصرع اول	دوم مصرع اول			بہر طویل کہتے ہیں	بہر طویل کہتے ہیں
		کے سوم کے اول میں	کے سوم کے اول میں			جیسے حسد	جیسے حسد
۱۶	۳	موجہ کا	موجہ کا	۱۹	۱۹	گردن اہم ہو کر	گردن اہم ہو کر
		خدا خالق برحق	خدا خالق برحق			اس غزل کے آئینہ	اس غزل کے آئینہ
		ایک عبد العزیز	ایک عبد العزیز			شعر میں جس طرح	شعر میں جس طرح
		یا تعطیل	یا تعطیل			سالم آیا ہو	سالم آیا ہو
۱۷	۱	دونوں میں	دونوں میں	۲۵	۲۵	مغلیں فاعلان	مغلیں فاعلان
		مثال اہم چاروں	مثال اہم چاروں			فاعلاتن دبار	فاعلاتن دبار
۱۹	۵	۳	۳	۳۵	۱	مستغنی مستغنی	مستغنی مستغنی
		۸	۸			فاعلاتن دبار	فاعلاتن دبار
		۸	۸			فاعلاتن دبار	فاعلاتن دبار
		۲۱	۲۱			مغلیں فاعلان	مغلیں فاعلان
۲۰	۲۰	عبر	عبر			مفعول فاعلان	مفعول فاعلان
۵	۵	مستغنی مستغنی	مستغنی مستغنی	۱۳	۱۳	مزیہ ناکرہ	مزیہ ناکرہ
۲۳	۸	مضارع میں جار	مضارع میں جار	۳۴	۲۲	ساتھ ہو	ساتھ ہو
		مضارع میں جار	مضارع میں جار	۳۷	۱۹	ردف کا	ردف کا
		موجہ	موجہ	۳۸	۵	اور زوائد	کیونکہ زوائد
۲۵	۲۰	عبارت	عبارت	۳۹	۴	کہتے ہیں	کہتے ہیں
۲۶	۹	تین حالت میں	تین حالت میں	۴۰	۱	زور طبیعت	زور طبیعت
۲۷	۱۰	خدم	خدم			اور قصد تمام	اور قصد تمام
		عشق حسن	عشق حسن			تہنید کی	تہنید کی
۲۸	۱۱	موجب	موجب	۴۱	۱۳	چار مصرعی	چار مصرعی
۲۹	۲۵	اگر وزن ضرب	اگر وزن ضرب			بھی کہتے ہیں	بھی کہتے ہیں
		میں واقع ہو	میں واقع ہو			ناقص بھی	ناقص بھی
		روانہ گھر گھر	روانہ گھر گھر			میں	میں
		جب ہو مضم	جب ہو مضم			میں	میں
		ستم ہو مضم	ستم ہو مضم			میں	میں
		مر	مر			گوئی	گوئی
۳۱	۲۰	بسکون میں	بسکون میں			یہ	یہ
		سرمین پڑے ہو	سرمین پڑے ہو			دوون مصرع	دوون مصرع
		بجھڑا کر شیدا	بجھڑا کر شیدا			اول کے دائرہ	اول کے دائرہ